

مطبوعہ عاتق نادر لایب انیشیائی (۸)

سوانح طع اللہ

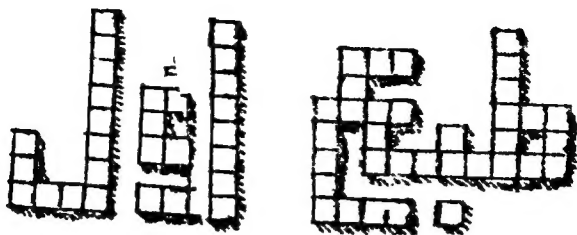
کتاب غلط الذہن
مخبر ۱۹۱۹

نتیجہ فکر

سیدنا حضرت ابراہیم علیہ السلام مدظلہ العالی

۱۳۹
۱۳۱
۱۳۶
۱۳۸
۱۳۹
۱۵۰

مکتبہ نادر



رجب المہجیب ۱۳۷۲ھ • دہلی ۱۹۵۵ء

مطیب — مدنیق •

طاز — قاری محمد اسفیل •

معظم — سید ابو ذریجاری •

ناشر — مکتبہ نادیر

۲۲۲ بی شیرخان

مقام — ایضاً ہزارہ

تعداد — ۱۵۲

مقامت — ایضاً ہزارہ

فهرست

مصحف	عنوان	☆	مصحف	عنوان	☆
۱۰۵	شعر	...	۴	تسمیه	...
۱۰۶	رباعی	...	۵	قمارت	...
۱۰۸	بند	...	۲۲	تقدمه	...
۱۱۰	شعر	...	۹۱	قول نظیری	...
۱۱۱	غزل	...	۹۲	انتساب	...
۱۱۵	شعر	...	۹۳	شعر	...
۱۱۸	بند	...	۹۴	شعر	...
۱۲۰	شعر	...	۹۶	شعر	...
۱۲۱	شعر	...	۹۷	شعر	...
۱۲۲	شعر	...	۹۹	شعر	...
۱۲۳	مثنوی	...	۷۰	شعر	...
۱۲۹	بند	...	۷۲	نعت	...
۱۳۰	بند	...	۷۳	شعر	...
۱۳۱	نظم	...	۷۶	بند	...
۱۳۳	نظم	...	۷۷	نعت	...
۱۳۵	نظم	...	۸۱	مثنوی	...
۱۳۸	شعر	...	۸۵	نظم	...
۱۳۹	قطعه	...	۸۸	مثنوی	...
۱۴۱	نعت	...	۹۲	قطعه	...
۱۴۶	مرثیه	...	۹۴	بند	...
۱۴۸	شعر	...	۹۷	رباعی	...
۱۴۹	شعر	...	۹۹	نظم	...
۱۵۰	اپیل	...	۱۰۱	منقبت	...
	۱۵۲	...		اعلان	...

سوانح الاحیاء

☆ — "سَطَوُغ" عربی زبان کی ایک مصدر ہے۔ جو صرفی طور پر باب فتح، ینفتح سے متعلق ہے۔
 اس لفظ کے تیار پاشیج معنی آتے ہیں۔ مثلاً :
 • صبح کی روشنی کا پھیلنا۔
 • بجلی چمکانا۔
 • بونا آنا۔
 • تالی بھینانا۔

لیکن جو چیز قدر مشترک کے طور پر تمام معانی میں جزء اعظم کا درجہ رکھتی ہے وہ ہے کلمہ، اجہار، بلند ہی! اور لازماً انسانی خیالات و لغزورات و جذبات کے غبار، واردات کی روشنی کے پھیلاؤ، احساسات کی پرافتخار، تاثرات کی حلاوت۔ اور ہمک، ادوجہان کے تاروں پر فکر و بصیرت کی زخمر کاری سے پیدا ہونے والے بے موت لغزوں ہی کا نام ہے۔
 پھر اگر جذبات و افکار عالمِ لاهوت کی تحریکات و رہنمائی کا نتیجہ ہوں تو اھام کہاں آتے ہیں۔ دہرہ محض خطنوں — اور عموماً انسانی افکار و اقوال انہی دو صورتوں میں منقسم ہو کر پڑے گا کہ آتے ہیں۔ چنانچہ اسی انہی اور فکری اساس پر زیر نظر مجموعہ کو سوانح الاحیاء — سے تو کوہ کیا گیا ہے یعنی "اب کی طور پر ابھرنے والے انکا۔" یہ مجموعہ بھی حسب ذکر و توجہ فخر و تہنیت اور دیگر اصناف و سخن سے مرکب کلام پر مشتمل ہے۔ لہذا کلام کی دو لون جھینڈوں کا غبار دار ہونے کی وجہ سے مذکور الصدر نام کا صحیح مصداق و محل ہے۔
 ہمزہ بستان میں دو بار ابگیری کے مشہور اور بہت شاعر علامہ ذہبی فیاضی (مولو رحمہ اللہ موتی سندھ) نے کسی بھی تفسیر سے سمجھے، یا ادنیٰ درجہ یہ کہ خدمتِ علم و ادب کے لفظ نظر سے ہی یہی بہ حال۔ قرآن کریم کی ایک مکمل تفسیر متعارف انہاں میں لکھی تھی جس میں — بسبح اللہ اسے لکھ کر دلالت اس تک ایک لفظ بھی لفظ دار نہیں ہے۔ اور یہ التزام یقیناً علم انشاویں و روح و کمال کا عظیم اثر ان اور مجیر العقول کا نام ہے جس پر ایکنے نیاد ائے ہیں۔ اب تحقیق کرتی ہے اور اندھی اس کی مداح رہے گی۔ مصنف نے اپنے اس فنی شاہکار کے عنوان میں بھی اسی ضابطہ کا التزام کرتے ہوئے اس کا نام رکھا سوانح الاحیاء —! جو بے لفظ تفسیر کا غیر متوقع نام ہے۔ زیر نظر مجموعہ کا نام اس علمی اور تاریخی کارنامہ سے بھی بلور یا دھوکہ دار لیا گیا ہے۔ جو اگرچہ انسانی کلام کی حقیقت میں کمال سے مبرنے اور فخر تو نہیں — کہ جدید معنوں تو بس خدا و رسول کی ذات ہے ﷺ علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم! اور ہم صدیوں پہلے شہنشاہی طرازی میں غلامانہ ذہنیت، خوشامد، خود غرضی اور کذب و افتراء کے جوہر یک جہر کریم مزاحم کیجے ہیں اور ان کے نتیجے میں ملت ظاہری اور باطنی عیاریوں کا کثرت ہو کر رکھی گئی ہے، علم و جہل البصیرت اور علمی و دوس انشاء — یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ زیر نظر مجموعہ کلام بھی ان جراثیم کے نقول اور راسخ کے عیسے پاک ہے۔ لہذا اس حقیقت سے بھی یہ نام مجموعہ کے عین حسب حال اور معانی کے مطابق ہے۔ بلکہ ان کے قلع قمع نیز مصالح و بصیرت افزا و حیات آمیز و انقلاب انگیز فکری عناصر کی قیادت و علم برداری کا حامل ہے۔ لیکن بہت مختار و لاشعرا بہ حال مجموعہ کی وجہ تسمیہ میں نئی اور تاریخی لحاظ سے جو امور مد نظر تھے انہیں حقیر امیر شریعہ مذللہ کی تصویب و تائید کے بعد علوم اور تار وین کے فادہ کے لئے درج کر دیا گیا ہے واللہ اعلم و علیہ السلام و احوالہ و علیہ السلام! —
 راقم السطور، خادم علم و ادب، — ابو محمد — رعن اللہ عنہ اضع احوالہ۔ امین!

تعارف!

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ • بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ • الْحَمْدُ لِلّٰهِ! وَلِلّٰهِ الْخَلْقُ وَ
الْأَحْيَاءُ وَالْمَيِّتَاتُ • وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي بُعِثَ لِيَدْفِعَ مَكَارِدَ الْأَحْلَاءِ
وَلِأَنْبَاءِ الْعَالَمِ • وَعَلَى الْإِسْلَامِ وَآلِهِ وَارْوَاحِهِمُ وَتَابِعِيهِمُ الَّذِينَ أَتَوْا بِعَمَلِهِمْ •

اما بعد

۱۔ مناقب سوانح اور تاریخ و سیرۃ کی اکثر کتابیں متعدد و بزرگوار کے متن مختلف ناویں ہوتی ہیں۔ لیکن
والوں نے کچھ اس قسم کے فقرات و کلمات لکھے ہیں کہ — فُلَانٌ نَشَأَ فِي بَيْتٍ عِلْمٍ وَشِعْرِ وَادَبٍ وَحِكْمَةٍ
كَانَ فَضِيحًا بَلِيغًا خَطِيبًا مَصْقَعًا سَخِيًّا جَوَادًا، شَهِيدًا شَجَاعًا، عَابِدًا زَاهِدًا، أَفْقِيهًا عَارِفًا،
وَمَا سِوَى ذَلِكَ!

ایسا خیال یہ ہے کہ اس عبارت میں اگر کچھ پونید اور گارے جائیں اور ایسی صورت کہ :-

نَشَأَ فِي بَيْتٍ عَجِيزٍ مُّشْرِفٍ وَكَرِيمٍ وَخَاجِبَةٍ دَعْنَى بِلْدَانٍ عِلْمٍ وَادَبٍ وَشِعْرِ وَحِكْمَةٍ وَفَقَاهَةٍ
وَمَعْرِفَةٍ — كَانَ كَبِيرًا فَطِيحًا، شَهِيدًا ذَكِيًّا، فَضِيحًا بَلِيغًا، حَافِظًا قَارِئًا، خَطِيبًا مَصْقَعًا، سَخِيًّا
جَوَادًا، عَابِدًا زَاهِدًا، أَمِينًا عَفِيفًا، رَجُلًا شَجَاعًا، عَمِيدًا زَعِيمًا، فَارِسًا وَخَوَّارًا، فَاتِحًا مُنْجِلًا وَبَسِيلًا
وَمَسْؤَدًا •

کہ فلاں مورخ نے شرافت اور بزرگی اور عالمی حسب و نسب والے گھرانے میں پرورش کی، کچھ کھولی، علم و ادب، شعر و حکمت اور
فہم و معرفت کی غذا سے اس کی پرورش ہوئی، وہ عقیل و پرہیزگار، بلند فطرۃ اور ذکی الحس، فصیح و بلیغ، حافظ و قاری،

خطیب زباں آدر، سخی وصاحب جود و عطاء، عابد و زاہد، امانت دار و چاکر کما من، بیباک و بہادر، معتمد و ہمنما، شہسوار
و یلغار انگن، فاتح و مدبر ادر سید و مردار تھا) — !

تو اس سلسلے میں مختصر و مفاترانی سے آئندہ طور پر مذکور ہونے والی ہستی کے لازم و خصائص کا ایک مجموعہ لی اور
خاکہ لیا اور جو جائے گا، پھر بات بھی سمجھنے اور ماننے کی ہے۔ کہ ۱۔

- ۱۔ جس ذات کو اپنے چودہ سو سال کے دہرہ بیدار و طویل عمر میں صرف چھپیس پستوں کی واسطے سے
سید اولیٰ آدم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نسب قرابتہ اور جسی درانتہ کا تعلق میسر ہو! کہ چکا نام ہی
خود نجابت و کرم اور مجدد و شرافتہ کے لئے سند ہے تو اس کی شرافتہ و نجابتہ میں کوئی کلام ہو سکتا ہے؟
- ۲۔ جس ذات کو اب و آخر کی طرف باب مدینۃ العلم مولیٰ ائمہ سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ
وجہہ — کی سخن فہمی ذکتہ سنجی فطرۃ و دلچتہ کی گئی ہو، تعلیم دین اور تہذیب اخلاق جس کی
گھٹی میں پئے ہوں — اور جس کی طبعی نفاستہ اور ذوق انتخاب کو حسب دستور اہل نظر دنیا میں
صرف کبوتر کا حسن و معصومیت، بار کی جرأت و قناعت، گھوڑے کی دفا و شرافتہ
اور شیر کی حمیت و شجاعت راس آئی ہو اس کی بلند دماغی، علم پروری و ادب افزائی میں کسی کو
شک ہو سکتا ہے؟

- ۳۔ جس ذات کے فکر عالی اور نگاہ بصیرۃ کا سکون اور جس کے دل و جان کی راتہ انسانی اخلاق کے
حسب ذیل عناصر اربعہ میں منھرجائے —

یعنی بَعَثُوا قَوْلَ خُنْ عَمْرٍو مَلِکَ اللّٰہِ عَلَیْہِ سَلَامٌ

اَلْقَمُو وَالْخَیْرِ فِحِیَانِ الْحَبِیْبِ - (الحریث) اچھے چہروں میں بھلائی کی جستجو کرو۔

اَقْلًا — اے حسن صورتہ مرغوب ہو! —

اور مقتضی اس کلام علیٰ سنجہ مَلِکَ اللّٰہِ عَلَیْہِ سَلَامٌ

إِنَّمَا أُبْخِشْتُ لِأَقْتَرَمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

(ترمذی)

میں اسلئے بھیجا گیا ہوں۔ کہ باعزتہ عا دآو
خصائل کی تکمیل کروں۔!

ثَانِيًا — اُسے جَعَالِ خُلُقٍ محبوب ہو۔

اور بمعہوم ارشادِ أَنْفُسِ الْكَائِنَاتِ رِيحَانَةُ الْأَنْبِيَاءِ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —

حَبِّبِ الْإِنْسَانَ الْثَلَاثَ (وَعِنَهَا)

الطَّيِّبُ (بخاری)

ثَالِثًا لِمَنْ شِئْتُمْ جَانِقِيًّا مَطْلُوبٌ هُوَ ! —

اور بمطابقہ فرمانِ اَعْدِلْ اِنْسَانَ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —

مَنْ لَمْ يَتَّعَنَ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ

مِنَّا. (ابوداؤد)

جو شخص تلاوتہ قرآن میں خشن مَوْت و
خوش الحالی ملحوظ نہ رکھے، وہ ہم سے
بے تعلق ہے۔!

رَافِعًا — وَهُ مَرَامِيذُ إِبْلِيسَ (عليه السلام) کے نَغَمًا موزوں کا مجذوب !

جیسا کہ اس نے خود زبانِ نبوتہ کی ترجمانی کرتے ہوئے ان اوصافِ چہارگانہ کو اپنے مُنذِرِ بَیْزِلِ شَعْرِي مَقُولہ
میں قلمبند بھی کیا ہے۔

— يَاغُ وَيْهَارِ يَا نَبِيَّيْمَا يَعْنِي كَمَا جَبَّتْ النِّعَمُ ؟

رُوئے خوش اسرتِ رُوئے خوش، بُوئے خوش و گلوئے خوش !

تو کیا اس ذات کی موزونی طبع پاکیزگی، فطرۃ اور ذوقِ شعر و حکمت پروری میں کوئی تردد و تذبذب
ہو سکتا ہے؟ —

۴۰۔ جس ذات کو باب الہی لایستہ اسد اللہ الغالب سیدنا علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ جو کہ
 درج خلافت راشدہ کے آخری لولہ سے تابداریں، ریحانۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا ائمہ سنیہ
 حسن بن علی رضی اللہ عنہ کہ جبکہ صدقہ میراثہ مرحومہ قتل و غارتہ سے مامون ہوئی، نیز صلح و غافیہ
 اور امن و راحت سے فیضیاب ہوئی سیدنا الامیر امیر عبد اللہ بن جلیل الخانی قدس سرہ اللہ سرہ
 کہ جن کے دم سے دنیا سے دنیا تیرہ قلبیہ میں بہار تازہ آئی اور عالم کشف و کرامتہ و مجاہدہ کی رونق
 و دبالا ہوئی۔ مقبول بارگاہ ایزدی استجاب لدعوات، قطب کامل و ولی عصر سید محمد مجتبیٰ علی
 رحمہ اللہ کہ حلی دعاء مقبول اور توجہ باطنی کے طفیل سلطان صراحات ثانی ہوئے ہاتھوں خدام الحرمین
 ترکات احمر الہ کی دہشتی ہوئی کشتی ساحل مراد تک پہنچی۔ شیخ الاسلام قاضی القضاہ سید
 عبد الغفار بخاری رحمہ اللہ کہ جبکہ وجود کی برکت اور تاثیر علم و عمل سے سلطان زین العابدین
 مرحوم والی کشمیر کے عہد میں ریاستہ اور اس کے نواح و مضافات تک قانون الہی کا سکھ
 جما اور اسلامی حکومت کا پرچم لہرایا۔ مومن کامل و مرد مجاہد، ہاجر الی اللہ الرسول سیدنا محمد بن
 محمد بخاری رحمہ اللہ کہ جنہیں خاندان نقشبندیہ کے نامور بزرگ حضرت شاہ غلام علی دہلوی
 قدس سرہ کے استاذ سے صرف چند دنوں کی معاہدہ پر خرقہ خلافتہ و پروانہ بیعتہ و ارشاد عطا ہوا۔
 اور وہ نہایت نگہ کے عہد میں اسے مجاہدہ معزم و کیرہ اور مومنانہ فرستہ و تدبیر کے باعث شہرہ آفاق
 رہے۔ ولی کامل صاحب الجلالہ سید نور الدین بخاری رحمہ اللہ جو بلاشبہ مرشد میں حضرت خواجہ
 شمس الدین سیالوی قدس سرہ کی خدمت میں چلے تو شیعہ کامل پر بذریعہ کشف اس مرید
 باصفاء و طالب صادق کی جلالتہ قدر و عظمتہ نشان منکشف ہوئی اور خانقاہ میں داخل ہونے سے پہلے
 ہی حضرت خواجہ تعظیماً و استقبالا سرفرد ہو گئے۔ اور خادم خاص بھیج کر سید مرحوم کو خانقاہ میں بعد احترام
 بلوایا۔ اور بیعتہ کے چند روز بعد پروانہ خانقاہ اور سند بیعتہ و ارشاد عطا کر کے رخصت کیا۔ زید محمد و آل اللہ

ولی دقتِ حفرۃ حافظ سید ضیاء الدین بخاری رحمہ اللہ کہ جن کی ساری زندگی زہد و عبادت و تقویٰ، صبر و حزمیت، ضبط و مجاہدہ اور کفایت و قناعت کی فقیرانہ شان میں بسر ہو گئی۔
 — ان اکابرِ رجال سے کہا و مُشترِ اہل بیت و ولایتِ حقیقہ کی نسبت حاصل ہو — مزید بڑا عالم باعمل جامعِ شریعت و طریقہ حضرت پیر سید و مہر علی شاہ گواروی رحمۃ اللہ علیہ سے نسبتِ بیعت و سلوک حاصل ہو۔ اور آج بھی قطبِ الوقت، امامِ العارفین، مخرجِ العلماء و الفضلاء، نقیبِ الہدیین، بحرِ الشریعہ و الطریقہ حضرت مولانا الحاج حافظ اشع عبدالقادر سائیدوری رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤ کے لاؤالک شمس فیوضہ و عنایاتہ سے اطمینان علیہا و علی جمیع المتوسلین (الجمعین) کے ساتھ نسبتِ بیعت و سلوک اور رابطہ خلافت و مجازیۃ نصیب ہو۔ یعنی جو سب بزرگوں کی مختلف نسبتوں کے طفیل چشتیہ، قادریہ، سہل و رحیمہ اور — نقشبندیہ کے تمام خاندانوں کے فیوض و برکات کا مجمع و منظر ہو۔ کیا دریا کے علم و معرفت میں اس کی پیرا کی دشناموری اور مبارک و ولایت و سلوک سے اس کی آگاہی و آشنائی میں کوئی تسخیر کیجا سکتی ہے؟

۵۔ جس ذات کی والد ماجد مرحوم جیسے مرتبی کامل کی زیرنگرانی، عالمِ طفولیت میں مرحلہ تکلم تک پہنچنے پر غلہ ہو اللہ اَحَد کی صدائے شہادۃ توحید اور اعلانِ حقیقہ کبرئے کے ساتھ زبانِ کھلوائی گئی ہو، اور عدمِ بکس کی حالت میں ہی جب کاسینہ حفظِ کلام اللہ کا امانت دار ہو گیا، اور جس کے کام و دین، سخن و ملاوۃ و قرآنِ داودی کے متناہین گئے ہوں۔ پھر جس نے طلبِ علمِ الہی کی راہ میں مبادی و مقدمات کے طور پر اردو اور فارسی نظم و نثر اور انشاء و ادب کی چوٹی کی کتب شرح صدر کے ساتھ از خود حل کر لی ہوں اور اساتذہ کرام کی ذات جس کے لئے محض وسیلہ کا درجہ رکھتی ہو اور علومِ خادِمہ — یعنی منطق و فلسفہ، صرف و نحو، فقہ

وہ رسول، اور حدیث و تفسیر میں جس نے محنت اور جدوجہد کے بغیر عبارت و معنی کا حقیقی ربط،
 چند دنوں کے اندر اندر معلوم کر کے اساتذہ و اکابر کی مخلصانہ و والہانہ دعاؤں کا قابلِ مستدر
 النعم بابا ہو۔ پھر۔ بَعَثَ قَوْلُ مُعَلِّمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَأَفْقَرِ كَانَاتِ سَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 مَنْ يَرْدِي اللَّهُ بِهَذَا خَيْرٌ أَلْفَ قَهْقَرَةٍ خداجس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کر لے
 فِي الدِّينِ (مشکوٰۃ) اُسے دین میں سمجھ عطا کر دیتا ہے۔

— نیز —

خَيْرٌ كُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ تم میں بہتر انسان وہ ہے جو علمِ قرآن
 وَعَلِمَهُ۔ (الحديث) حاصل کیے اور پھر اس کا علم عام کرے
 جس نے اولاً اپنی زندگی حکالہ اللہ کی صوری و معنوی اقتدار و اطاعت میں ڈھالی اور پھر
 مدرّس سے لے کر ہجرتِ جگہ اور بیتِ لکھنؤ کی چوٹیوں سے لے کر جیبی کے ساحل تک۔
 لاکھوں نہیں کروڑوں انسانوں کو۔ قرآن خوانی۔ قرآن فہمی۔ قرآن دائمی اور
 مطالباتِ قرآنی پر۔ ایسا سر و فریابی۔ کا سبق دیتے ہوئے مؤمنانہ و غیر است و حیات
 اور نجات عزم و متلاش کے ساتھ بسر کر ڈالی ہو۔ اور جسے وقت کے علماء و باطن نے
 ماہر اسرارِ کلام اللہ کا لقب دیکر اس کے علم و عمل بالقرآن کی صحیح داد دی ہو۔ کیا اس کی
 فقاہتہ فی الدین، اور اس کے سر پر آسمانی خیر و برکت کے سایہ لگن ہونے میں کوئی تاویل کی جا
 سکتی ہے؟

۶۔ جس ذات کو عقلِ سلیم و دینی بصیرت نے آئنا، تعلیم و تعلم میں ہی ذاتی ماحول سے لے کر شہری
 و قومی زندگی تک ہر گوشہ کی اصلاح کے لئے آمادہ و مستعد کر دیا ہو اور اس نے موت و حیات،
 شادی و غمی، تعلیم و تربیت، تہذیب و تمدن، معاشرت و اخلاق، تجارت و اقتصاد، اور سیاست

و حکومت جیسے اہم ترین موضوعات پر چند سال میں ہزار ہا مواعظ و خطبات و تقاریب کے ذریعہ تبلیغ عقائد حقہ تنقید 'رسوم قبیحہ'، احقاق حق اور الباطل باطل کا فریضہ باخبر و جہاد کیا۔ اور سرکہ دینہ اور عامی دعالیم کو اعتراف حقیقہ پر مجبور کر دیا ہو۔ جسکی مصلحانہ روش اور تجدیدی کاروائی نے لاکھوں انسانوں کی زندگی کا رخ اوہام و رسوم، جاہلیہ و فرنگیت، بااخلاقی و بد تہذیبی، اقتصادی بد حالی و سیاسی تہی پر قناعت کئے رہنے کے بجائے حکومت و آزادی طلبی، وطن و ملت کی خود مختاری، فرنگ دشمنی و تردید جاہلیہ، حسن معاشرت و تہذیب اخلاق، اعلان توحید و ختم نبوت، اور فہم الجملہ شریعہ اسلامیہ کے غلبہ و اقتدار کی جدوجہد کی طرف موڑ دیا ہو۔ اور جسکی تاثیر قول و عمل سے ملک میں ایک مستقل جماعت و تحریک — حُریتِ اسلامیہ کی داغ بیل پڑ کر ملک و ملت کی اہم ترین خدمات بجالانے کا ناقابل فراموش تاریخی و انقلابی کارنامہ سر انجام پا چکا ہو کیا اس ذات کی — ذہانت و طباعی، عقل و فراست اور ملک و ملت کی صحیح نہایتی کا اعتراف و اقرار کئے بغیر کوئی چارہ کار ہو سکتا ہے؟ —

۷۔ جس ذات کو قدرتِ علی الکلام، خلافتِ لسانی، زبان آدمی و ہفت زبانی کا جوہر منظرہ میں دلچسپ کیا گیا ہو، انتخاب موضوعات و مضامین اور تبدیلی اسلوب و طریق بیان میں وہ فرد ہو — ساحرانہ تاثیر و نفوذ، جذبات آفرینی اور انقلاب انگیزی، جسکی خطابت کا زیور ہو، تنقید و اعتراضات و تردید حرزانات، اثبات معتقدات و تطبیق واقعات، نیز آیات و احادیث سے استدلال، اور اشعار و محاورات سے استنباد میں جس کو ہمارے نامہ حاصل ہو، مزاج و تفنن اور طنز و سنجیدگی سے تزئین کلام میں جسکو درجہ کمال حاصل ہو، زیر بحث موضوع سے فنکارانہ گریز اور مقصود خطاب کی طرف ماہرانہ رجوع میں جسے یدِ مہولے حاصل ہو۔ عوام و خواص کے دل و دماغ کو آسودگی کی روانی اور قہقہوں کی پرواز کے درمیان اعتراف حق و انکار باطل کی وادی میں

لاکھڑا کرنا اور اموات احباب اور اکابر کی دعاؤں کے جھرمٹ میں انبیاء و اعداء پر صرف
تبغ زبان کے سہارے چھانا اس کے مقدس میں لکھا گیا ہو، جس کی مبلغات و مکتبات اوصاف گامی
سے مزین و محکمہ شخصیت کا اس نصف صدی میں ابھرنے والے ہر ذی استعداد و مقررہ اور
فکر و خطیب نے بار بار اعتراف کیا ہو۔ چنانچہ ۵

مولانا محمد جعفر صاحب نے ایک دفعہ بے قابو ہو کر دفتر زیندار لاہور میں خود مدوح موصوف
کے روبرو یہ کہا "بخاری ۱۔۔۔ تو نے لوگوں کو اپنی تقریروں کا جو بلا و قورمک کھا کھلا
کر ان کا دماغ خراب کر دیا ہے، اسے ظالم! اس کے بعد ہمارے ساکھ ستو کو کون
پوچھے گا؟" اور اس کے بعد فطری جذبات میں اٹھ کر پشانی چوم لی۔ پھر جب سیاسی اختلاف
بڑھ گئے تو غالباً "سہرہ" میں یہ انتباہ کر کے "ایک مشورہ" بھی قوم کو دیا کہ

"یہ شخص جادوگر ہے، اسے تقریر کی اجازت نہیں دینی چاہئے۔ اس کا وجود بڑا خطرناک ہے،
کیونکہ لوگ اس کی تقریر سے مسحور و مبہوت ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ چاہے تو انہیں اچھائی کے بجائے
کسی غلط کام پر بھی آسانی سے آمادہ کر سکتا ہے۔ میرا بس چلے تو میں اسے کبھی تقریر نہ کرنے
دوں۔" اور یہ جذبات ہی گواہ ہیں کہ جوہر کا یہ رشک آمیز قول حریفانہ و معاصریت
اور رقیبانہ چٹک کا کس قدر صحیح آئینہ دار ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے تحریک خلافت میں بھی مدوح شخصیت کی نمایاں خدمات کا اعتراف
کیا۔ پھر اپنی بیعت امامت جھان کے رقت جامع عالمگیر لاہور میں اس مبلغ اعظم و خطیب ائمہ
کی تائید الگائی و جدو بیانی اور عوامی جذبات و میلانات پر ضبط و توازن کا یہرہ بٹھا دینے کا نظارہ
دیکھا۔ اور ایک مہ بعد ۱۳۶۵ھ ۱۹۴۶ء میں وزارتِ مشن کی آمد پر رجسٹر لیکند افراد و
ادارات کے خلاف اور قوم پرورد و آزادی خواہ عناصر کی ترجیحی کرتے ہوئے جھٹلی

کے ایک بڑے مثال اور اپنی نوعیت کے آخری اجتماع میں اس کے حسن ادارہ کی تعریف کی۔ نیز۔
 اس کے دینی و قومی شعور اور سیاسی تجزیہ پر کشین و مقویب کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے کہ۔
 ”میرے بھائی آپ کے اس بیان اور ان چند مت پر ملک و ملت
 کا ہر گوشہ خوش اور شکر گزار ہے۔“

اور یہ کلمات ابوالکلام جیسی شخصیت کی طرف کسی انسان کے لئے اس کی کسی خوبی کا
 بہت بڑا اعتراف اور گراں قدر ہدیہ شکر و تحسین ہے۔

مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم۔ نے ان کے سرخیہ التفوز موعظ، مؤثر و جذبات
 آفرین تقاریر اور شعلہ بار خطبات کا غلغلہ سنا تو احباب متوسلین کے روبرو خانقاہ کی ایک
 مجلس علم و عرفان میں۔ حضرت الاستاد مولانا۔ خیر محمد جالندھری مدظلہ کی شہادۃ کے
 مطابق اپنے خاص انداز میں فرمایا کہ۔ ”بھائی عطاء اللہ شاہ صاحب کی کیا بات کرتے ہو،
 ان کی باتیں تو عطاء اللہ بھی ہوتی ہیں۔“

نواب بھائی یار جنگ مرحوم۔ نے ان کا شہرہ خطابت سنا اور اس کے اثرات محسوس
 کئے تو یار ابن محفل اور رازداران حقیقہ کے سامنے متعدد بار تحسین و آفرین کے بھول بچھاؤ رکھے اور ایک
 دفعہ بے اختیار ہو کر ایک خاص دوست سے یہ کہہ ڈالا کہ۔
 ”اے کاش! میں اس شخص کو مسلم لیگ میں لاسکتا؟ اگر یہ میرے ساتھ ہو تو چھ ماہ کے اندر اندر
 ملک میں انقلاب برپا کر دوں!“۔

مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم نے ایک دفعہ حضور ممدوح کی محنت و علات پر دہلی میں بغرض عیادۃ و
 مزاج پر کسی ان کی قیام گاہ پر پہنچے اور حالہ غیر دلچسپ تو اظہار حیرۃ و افسوس کرتے ہوئے فرش پر ٹیکہ
 ان کی تقریر و خطابت کے ذریعہ انجام دی ہوئی خدمات کی ضمتا اہمیت بیان کی اور آئندہ کیلئے ان کی منزور چرب ذیل تبصر کیا کہ۔

”شاہ جی! آپ تو بہت کمزور ہو گئے! میں تو سمجھا تھا کہ معمولی تکلیف ہے، مجھے کیا خبر تھی کہ تم اس حالہ کو پہنچ گئے ہو۔ شاہ جی! تم کسی ایک کے نہیں۔ تم تو سب کے ہو۔ تمہیں اس حال میں دیکھ کر مجھے بڑا دکھ ہوا ہے۔ تم نے پہلے بھی بڑا کام کیا۔ اور ابھی تمہیں بہت کچھ کرنا ہے شاہ جی۔ اپنی صحتہ کا بہت خیال کرو۔ تم اپنے اس وجود کو اپنا نہ سمجھو یہ تمہارا نہیں۔ کسی کی امانت ہے۔ شاہ جی! تم تو۔ اسلام کی مشین۔ ہو، تمہاری ابھی بہت ضرورت ہے قاری محل طیب قاسمی۔ نے راقم السطور کے نام ایک ذاتی مکتوب تحریر فرمایا تو ضمناً میری ادبی تحریک کو سراہتے ہوئے شہادۂ واقعہ کے طور پر یہ کلمات بھی سپرد قلم کئے کہ ”حق تعالیٰ۔ کا شکر ہے کہ جس افادۂ کو ہمارے محترم بزرگ حضرت شاہ صاحب نے۔ تبلیغی رنگ۔ میں قائم کیا اور ایک۔“ بے مثال خطابتہ۔“ کے ذریعہ دنیا کو فائدہ پہنچایا۔ آپ نے بھی الولد سر لابیہ (بیٹا) اپنے باپ کی رمز اور بصید ہوتا ہے۔ کے مطابق اُسے قائم ہی نہیں رکھا بلکہ پائیدار بنانے کی جدوجہد کی ہے۔

فَلَمَّا كُنْتُ مَاتُ ابْنِہٖ — فَعَلَّ فَعَالٍ مَحَلَّہٗ عَجَابُ!

تم سب اپنے باپ دادا کی جگہ پر ہی آئے ہو اور تم سب کے سبھی کام خوش کن اور حیرت انگیز ہیں! الغرض یہ تمام اقوال اس صدی کے سربراہ اور وہ مقررین اور اس بزرگ عظیم کے ائمہ خطابتہ کی پُر اثر نفسیاتی واردات و کیفیات کا خاکہ اور ان کے جذبات و احساسات کی غیر انتہائی تعبیرات کا آئینہ ہیں۔ نیز مذکورہ ہستی کے حق میں تحسین آشنا ”اور“ کلام سخن شناس“ کا

مصدق ہیں اور بتقاضی قول شاعر

وَمَلِيحَتُهُ شَهَدَتْ بِهَا حَاضِرَتُهَا وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْلَاءُ

(وہ حسنِ ملیح کا مرتعِ محبوب کے جس کے کمالِ خوبی پر اس کے رقیب بھی گواہی دیں۔ ممتاز جہاں وہی ہے اور فضیلت کی حامل ہے)

کیونکہ یہ **وَمِنْ حُجَّتِهَا تَبَيُّتُ الْأَشْيَاءِ**

اشیاء کا حُسن و قبح اپنی ضد اور متقابل سے ہی خوب شن ہوتا ہے۔

جس کے متعلق بلا مبالغہ کہا گیا، کہا جاتا ہے اور کہا جائیگا کہ جس طرح امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد
— علی تحریر و تقریر کے بادشاہ ہیں؟ ویسے ہی حضرت امیر شریعت مدظلہ بھی عوامی خطابت و
تحریر کے امام و امیر ہیں۔ نیز لسانی و قومی خصوصیات کے اعتبار سے ایشیا اور اپنی
نوعیت و حیثیت کے لحاظ سے دنیا کے بمثال مقار و خطیب ہیں۔ جنکی زبان آدوی،
فی الواقعہ بھی اس دور میں **سُحْبَانِ وَاَوَّلِ** کی بلا کھوار و مسلسل تقاریر اور **عَلَيْهِ عُرْفَتُهُ كَرِيمُ الدُّعْوَةِ**
کے جلال آمیز و پُر شکوہ خطبات کی صدائے بازگشت ہے۔ اور جن کی خطابت پر یہ دُھڑیہ ہر غلطی و غلطی
تبلیغ و اصلاح، اور تجدید و انقلاب غرضیکہ کلام کے ہر پہلو کا سلیس درواں حسین و نگہنے اور نو و نتیجہ
خیز نمونہ کہی جاسکتی ہے۔ جسے کہ اُسے مذکورہ آثار و شواہد کی روشنی میں اگر میدان و فاد میں عرب سہوا
کی ٹکراتی ہوئی تلواروں کی جھنکار۔ لہکتے ہوئے نیزوں اور لپکتے ہوئے تیروں کی سنسناہٹ سے
تشبیہ و بیگانے ایسا صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے عسکری قافلوں کے جدی گواہ اور **رَجَزُ خَوَانُونَ** کے
غیر موزوں سے استعارہ کیا جائے تو غلات حقیقتہ نہ ہوگا۔ کیا پھر ایسی شخصیت کے جو ہر فصاحت و بلاغت
اور قوت کلام و خطابتہ کے متعلق مذکور تشبیہ و استعارہ میں کوئی لفظی یا معنوی قدغن لگایا جا
سکتا ہے؟

۸۔ جس ذات کے حسنِ قراءۃ کی جائزیت اور موزونی تلاوت کی دبستی کا یہ عالم ہو کہ اہل اسلام
اُسے نزلِ وحی کی کیفیت سے مُشاریہ کہیں، غیر مسلم انکو محض اسلئے سنیں کہ وہ دماغی سکون
کا باعث اور قلبی وجد و سرور کی ضامن ہے، اور مسلم و غیر مسلم بلا تفریق دین و ملت ہزار دل لکھوں
کی تعداد میں جس شخص سے لُحْنِ دَاوُد کی اور حسین قراءۃ کے جلو میں مرثا اس مقصد کے لئے کلامِ الہی

سننے کو بیتاب رہتے ہوں، کہ اس کی تشریح و بیان میں فکر و عقل کے لئے ایک قابلِ محور و تدبیرِ دعوتِ پوشیدہ ہے۔ اور ایک قابلِ عمل و باعثِ نجات و مغفرتِ پیغامِ مُصنّفِ سر ہے۔ جسکی تلامذہ قرار۔ و بیانِ تفسیر کے خفیل لاکھوں مسلمانوں کے عقائد و اخلاق اور اعمال میں ایک نئے شکارِ تعمیرِ پیمانہ۔ سینکڑوں ہندوؤں بسکھوں اور مسلمانوں کی زندگی میں ایک باطنی انقلاب برپا ہوا اور انہیں کلمہ ہدایت و دعوتِ اسلام قبول کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ تو کیا ایسے حامیِ کتابِ الہی کی شکوہ و تلامذہ اور ثوبِ بیان و تفسیر کی نفع بخشوں اور خیر آفرینوں میں کسی احتمال کی گنجائش ہو سکتی ہے؟۔۔۔

۹۔ جس ذات کو جذبہٴ اختیار و سخا و راشتہ میں ملے اور اس کا اپنا عمل انفرادی طور پر اتفاق فی سبیلِ اللہ کی مختلف صورتوں میں یہاں تک پہنچ چکا ہو کہ وقت آنے پر وہ تن کے کپڑے بھی اتار کر صیغِ ضرورت مند کی ستر پوشی کر ڈالے اور اجتماعی نقطہٴ نظر سے دنیا میں سب کے زیادہ عزیز بنے۔ جان۔ کو دینی و ملی جہلوں میں قید و بند اور دار و رستن۔ کی سختیاں جھیلنے کیلئے خدا کے سپرد کر دے اور عمر کا ایک۔ جگر ان قدر حصّہ۔ سَتَبِثُ سَفِیۃ۔ علیٰ نبیِّنا و علیٰ اصحابہٴہا الصلوٰۃ و التحیۃ کی پیروی کے لئے۔ وقف۔ کر ڈالے۔ غرض جس نے۔ نہ افراد کے سوال و طلب پر انہیں کبھی خالی ہاتھ نہ لٹایا۔ اور نہ دین و ملت۔ کی۔ اجتماعی پیکار۔ پر ہی کبھی اپنے جان و مال اور وقت۔ کی قربانی۔ سے دریغ و انحراف کیا ہو!۔۔۔ بلکہ ہمیشہ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ کی صف میں کھڑے ہو کر احبابِ اعیار کے لئے ایک اُسوۃ اور مثال قائم کی۔ اور زمانہٴ و تاریخِ جبکہ وصف و کردار کے لئے اُمّ گواہ ہوں۔ تو کیا اس شخصیت کے انفرادی جذبہٴ جود و سخا۔ اور۔ اجتماعی ولولہٴ ایثار و قربانی پر کوئی انکشتِ نمائی کی جا سکتی ہے؟۔۔۔

۱۰۔ جس ذات نے بچپن کی معصوم سماعتوں سے لے کر جوانی کی پرخطر راہوں تک کاسفر
 رشد و صلاحیت اور سعادت و فیروز مندی کے ساتھ طے کیا۔ اور آباد و احباد کی سنت و تعلیم
 اور اکابر و مشائخ و طہیرہ دالمی کے مطابق توحب الی اللہ، و ذکر و مراقبہ،
احاد فر الخ و لوافل، قرآن خوانی، تہجد گزاری و شب زناہ داری
 کے لئے پابند دستور ہو کر چلے گئی کی۔ حتیٰ کہ صوم و حیال رکھ کر متواتر دو دو
 سال تک روزانہ پانچ گھنٹے میں قرآن کریم ختم کیا ہو اور جس کے اپنے قول کے
 مطابق کہ ہے

”ستاروں سے میں نے بازی لگا رکھی تھی پھر یہ کبھی نہیں ہوا کہ ستارہ
 پہلے طلوع ہوا اور میں پیچھے جاگوں“ میں نے ہمیشہ اس کو شکست دی ہمیشہ پہلے اٹھا اور
 معمولات پورے کئے۔ پھر خدا کی جو جو رحمتیں نازل ہوئیں اگا کیا اٹھانا ہے الطائف
 کھل گئے، ایسے فضائل میں پرواز کرتا۔ اور ادراج قدسیہ سے ہم کلامی کی کیفیت محسوس
 کرتا تھا۔ روح کا تو یہ حال تھا، لیکن جسم کی یہ کیفیت تھی کہ شب روز جو سے ستو
 میں صرف نیک اور پاک ملا کر یا تنہا کی پٹی ہوئی
 خشک روئی سے خستہ ٹھکڑے۔ کھاتے رہنے سے میں سوکھ
 کر کانٹا ہو گیا تھا۔ !

اپنے خالق و معبود کے ساتھ عبدیت و مخلوقیت کا جس شخص نے ایسا رشتہ
 قائم کر لیا ہو اس کی زہد پروری اور عبادت گزاری میں کوئی شبہ کیا جاسکتا ہے۔ ؟
 ۱۱۔ جس ذات کا عہد طولیت قانونِ فطرۃ کی دلیت کر دہ معصومیت کے باوجود بشری

اقتدار سے پہنچنے والی شہزادیوں اور متدلیوں سے بھی خالی گزرتے، پھر بلوغت کا دور طلب علم و فضل، کسب معیشت کے لئے سفر و محنت اور تکمیل سیرۃ کے لئے مجاہدہ و مراقبہ کی ادبیاں عبور کرتے ہوئے بسر ہو، پھر صحتہ و توانائی کا موقع شبابِ تازہ، اور غضب کی محبوب و مفریب اور قابلِ رشک جوانی کا آزمائشی زمانہ، درونِ خانہ اور بیرونِ در، احباب و انصار، اور عامین و اکابر کی شہادۃ کے ساتھ ساتھ اپنے قول کے مطابق یوں بیت جائے کہ

"دنیا۔ میں تین چیزیں حقوق العباد کی بنیاد ہیں۔ جان، مال، آبرو۔ اور ان تینوں کے متعلق (علی الترتیب) دنیا میں کوئی شخص اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا، کہ میرے ہاتھ۔ سے اسکو کوئی آزار پہنچا ہو۔ ہتھیار تو خیر بڑھتی ہے، میں نے آج تک کسی شخص کو ایک گھڑ بھینس مارا، رہا مال، سو اس کے متعلق بھی کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا، کہ میں نے اس کا روپیہ، پیسہ، غصب کیا تو یا امانت میں خیانت کی ہو۔ یا لے کر واپس نہ کیا ہو، اگرچہ یہ تو ہوا ہے کہ میں نے کچھ دیکر واپس نہیں لیا۔ اور اب بھی اگر دنیا داروں کی طرح سوچوں، تو ہزاروں نہ ہی دو چار سو کی معمولی رقم کسی نہ کسی کے ذمہ نکل ہی آئے گی۔ خود میں فقیر ہوں، میرے پاس تو کیا ہو گا۔ البتہ آج سے نہیں ہمیشہ سے ہی لوگوں کے روپے پیسے اور جماعتی امانتوں کا بحمد اللہ کفیل اور محافظ رہا ہوں، اور کہہ سکتا ہوں، کہ اِنِّیْ لَفَقُوْیْ اٰمِیْن! سب سے آخری اور سب سے زیادہ نازک چیز انسان کی عزت و آبرو ہوتی ہے۔ تو الحمد للہ! کہ آج تک میری آنکھ میلی نہیں ہوئی، اور دنیا میں کسی کی ماں بہن یا بہو بیٹی کی عزت و آبرو کو میری ذات سے گزند نہیں پہنچا، حالانکہ جہاں میں جوان ہوا وہاں شبِ روز لوگوں کے تنگ و ناموس سے میرا واسطہ تھا، لیکن ان کو ہمیشہ ماں بہن اور بیٹی ہی سمجھا، کہا اور نبا کے رکھا، الحمد للہ کہ ہر وقت

ملک بھر میں میری ہزاروں مائیں بہنیں اور لاکھوں بہو بیٹیاں ہیں۔ اور میں اپنی اولاد کے علاوہ ہزاروں بھانجوں بھتیجیوں، نواسوں اور پوتوں والا ہوں۔ اور اُس میں میری کوئی خوبی نہیں۔ میں نہیں کہتا کہ میں متقی اور پارسا تھا یا ہوں، بلکہ سیدھی سادی بات یہ ہے کہ مجھے اپنے باپ دادا کی عزت کا پاس تھا، اور ہے، مجھے تو ان کی پگڑی کی لاج رکھتی تھی تاکہ میری نہ کہا جائے کہ خاندان سادات بخارا کا لڑکا۔ سید خور الدین کا پوتا، اور حافظ سید ضیاء الدین کا بیٹا ایسا ویسا نکلا۔ اور اس کے بدلے میں نیکیوں کا یہ گھرانا بدنام ہوا۔ باقی اللہ کا خوف تو بڑی بات ہے اور خوش قسمتی ہے وہ جسے یہ چیز حاصل ہو سوا الحمد للہ کہ اس بارہ میں آنکلی سے غیر محروم چکرتے،

اور نگاہ تک غلط نہ ہونے کی بھی قسم کھا سکتا ہوں۔

وَذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَّشَاءُ وَلَا تُلَاحِظُوا ذُرِّيَّهُ الْفَضْلَ الْعَظِيمَ ۝۱

تو جس شخص کے حق میں یہ عظیم الشان، نادر الوجود، اور مثال کی کمی کا شرب۔ زبان حال سے گویا دے اور فضل خداوندی اس انداز میں اس کا شامل حال ہے، کیا اس ذات کی امانت و وثیقہ احد۔ برحق و اخلاق پاکیزگی۔ پر کوئی حرت آسکتا ہے۔ ؟

۱۲۔ جس ذات نے ذاتی آزمائشوں، اور فنی و دینی ابتلاآت میں کبھی جی نہ ہارا، حتیٰ کہ گھر بار، اہل و عیال، آرام و راحت اور جان تک کو مقصد پر ترجیح دی، خدا کی راہ میں تمام رکاوٹوں کو خواہ وہ انبائے وقت، غدارانِ ملاء و ملت، اجیرانِ فرنگ، اور دشمنانِ خدا و رسول، اشخاص کی صورت میں پیش آئیں یا شیطان کے بھیلائے ہوئے دامِ تنزیس و تلبیس یعنی سیاستِ فرنگ۔ کی قلا بازوں اور دیسہ کاریوں کی شکل میں جس ذات نے کبھی پرکاش کے برابر وقعت نہ دی، بلکہ ہمیشہ نام و شہرہ، جاہ و مرتبہ اور مال و زر کے پجاریوں اور ملاخواتِ شیاطین کی حیلہ بازیوں کے علی الرغم۔ مؤمنانہ مخلص و فراست، مجاہدانہ سادگی، اور

صبر و حوصلہ کے باطنی اسلحہ اور وسائل استعمال کئے، اور محض فضل خداوندی، اور
 ارواحِ انبیاء و صلحاء رضوان اللہ علیہم اجمعین کی تائید اور مشائخ و اولیاء رحمہم اللہ کی
 دعاؤں کے روحانی سہارے پر ہر دینی تحریک اور قومی مہم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، ہر ملکی مصیبت
 میں انفرادی اور جماعتی مخالفتوں کے طوفانِ بدتیزی کی سیڑی پر ٹکری۔ اپنی اور
 بیگانوں کی جہالتوں اور حماقتوں کا نہ لیل و انتقام کے بجائے تبلیغ و اصلاح اور عفو و درگزر
 سے جواب دیا، اور اپنی اس روش میں ہمیشہ مصلحانہ اخلاق اور پیغمبرانہ اسوہ کو مشعلِ راہ
 بنایا ہو، لہذا اس ذات کی ظاہری بطلوت و جوارحی اور روحانی بسالت و شجاعت پر
 کوئی طعن کیا جاسکتا ہے؟

۱۲۔ جس ذات کو ہر محفل و مجلس اور اجتماع و جمعیت میں ذاتی صلاحیت اور قومی عزم و استعداد کی بنیاد
 پر ہمیشہ قدر و منزلت، عزت و احترام اور عقیدہ و ارادہ کی نگاہ سے دیکھا اور سرا سجھ کر بٹھایا گیا ہو،
 جسے ہر ادارہ اور جماعت نے جس میں اسے کسی بھی حیثیت سے شریک و ذیل ہونے کا موقع ملا ہو،
 توقع اور آرزو کو التجار کے رنگ میں لا کر اعزاز و عہدہ کی پیشکش کی ہو، لیکن اس
 فقر و استغناء کے دھنی اور دنیاوی شہرہ و منزلت سے ہمیشہ نفور و کھارہ کش

رہنے والے شخص نے جسے ہمیشہ ٹھکرایا اور اپنے سے بدجہ اکثر لوگوں کو محض اخلاص و ایثار
 اطاعت و کیشی، مقام و فرض شناسی اور ہمت و افسرانہ کے نقطہ نظر سے آگے بڑھایا،
 بلکہ اپنی زبان اور توجہ سے اُسے پر دان چڑھایا اور اس عمل کو بھی غلامیہ یا
 دلازدہ اپنی تحسین و تعریف کا سامان اور حیلہ نہ بنایا، پھر ان سب باتوں کے باوجود
 جس کا وجود گرامی ہر مسئلہ و محضہ میں حل طلب، دماغ و مغز اور منتخب و استفسار آمیز نگاہوں

کام کرنا رہتا ہو جس کے اقوال و اشارات یا بیانات و فیصلہ جات ابتداءً — صدی الحیدریش
 یا قدامتاً درجندہ و سب سے سمجھے گئے اور انجام کار خدشات و احتمالات کا واقعات متعلق
 کی صورت میں الہامی جواب قرار دئے گئے، اور اب بھی ان کے متعلق یہی عقیدہ
 ہزاروں نہیں لاکھوں نیاز مندوں کے دل و دماغ پر حاوی اور محیط ہو کہ اس کی باتیں
 جذبات و تصورات کے بجائے وجدان و بصیرت کی عکاس ہوتی ہیں اور اس کے اپنے فعل
 کے مطابق کہ ہے

”بھائی — ہم لوگ آندھی بن کر کٹھے اور بادل بن کر برس گئے، تمہیں اور کام کی دھن
 لے کر چلے لیکن، اخلاص کے ساتھ، اور اس خیال سے کہ ہمیں کام کرنا ہے نام نہیں چاہتا
 ہمیں معلوم ہے کہ ملک کی تمام جماعتوں اور ان کے لیڈروں اور کارکنوں کا آپس میں کیا
 تعلق ہے؟ اور پھر اچھے آغاز و انجام کا حال بھی معلوم ہے، اور ہم فقیروں کی ٹولی کا حال
 ساری دنیا جانتی ہے۔ لوگ تعجب — اور حیرت — سے پوچھا کرتے
 ہیں کہ یہ آپس میں کبھی بھی نہیں لڑتے، آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ اگر موقع ہو تو بناؤں
 کہ یہی ایک بات — راستہ — کی ہے، ورنہ ہمارا تمام زندگی میں کوئی راز تھا،
 نہ ہے، نہ ہو گا۔ کہ ہم جمع ہوئے تو قوم و ملک اور دین کے لئے نہ محض عہدوں اور
 وزارتوں کے لئے، نہ مال و دولت اور شہرت و ناموری کے لئے، ورنہ اس حساب سے ہم
 میں بہت سی ساتھی کھاتے پیتے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے، کئی زمیندار اور پیرانہ
 شان کے آدمی تھے۔ اور مختلف قسم کی دنیاوی قابلیتوں کے مالک تھے۔ اور کئی دینی علم
 اور نیکی میں ایک دوسرے سے بڑھ کر تھے۔ لہذا اس میں کسی سے بڑھ جانے یا کسی سے
 و رقابت کی فوج نہ ہی نہیں آسکتی تھی — بس — بات ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ کلام کیا جائے

جس سے جماعت کا بھلا ہو، قوم اور ملک کا بھلا ہو، چھوٹے لگے تائیں اور بڑے تیج پیچے
 ہٹیں اور صرف رہنمائی کریں، کوئی مسئلہ درپیش ہو تو مشورہ دیں اور عملی طور پر ہاتھ بٹائیں۔
 اور مرنے کا وقت آئے تو سب کارکنوں اور رضا کاروں سے آگے ہوں تاکہ محض لیڈری
 نہ رہے۔ آخر جنہیں لوگوں کی اولاد کا خیال نہ رہے، وہ اپنی اولاد کے لئے کب
 مخلص ہو سکتے ہیں! ہمیں آج کل کے خود غرض سیاسی لیڈرس کی طرح منہ پر تعریف،
 اور در پردہ سازشیں کرنے کا ڈھنگ ہی نہیں آیا (اور خدا کی لعنت ہو ایسی منافقانہ رفاقتیں)
 ہم نے کبھی ایک دوسرے کو گھنی مار کر — پیچھے نہیں ہٹایا تاکہ — اپنا مقام
 بنا سکیں، بلکہ جس کو — قابل — دیکھا۔ اسکو آگے کیا، اور اس کا یہ حال دیکھا کہ وہ
 دوسرے ساتھیوں کی منتہ کر رہا ہے کہ خدا کے لئے مجھے عہدہ مت دو، انھو سے کام نہیں
 ہو گا۔ بس اصل بات یہی تھی کہ ہم — عہدوں چکے کام — نہیں کرتے تھے،
 بلکہ — کام چکے عہدے — مجبوراً قبول کرتے تھے، اور میں تو ساری زندگی اس پر
 بھی راضی نہیں ہوا، کہ عہدہ قبول کر دوں، اور اگر مجبوراً دوستوں نے کبھی کھینچ گھسیٹ کے کچھ
 بنا بھی دیا تو بھی اپنی رائے اور ذاتی خیال کو کوئی دیکھ نہیں دیا بلکہ جو کیا مشورہ سے کیا۔ ہمیشہ اطاعت
 کی اور اکثر تکلیف اٹھائی، لیکن دو سپلن اور فیصلہ کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اختلاف رائے
 اور لڑائی جھگڑا ہم اندر بیٹھ کے کر لیتے تھے اور باہر نکل کر جو ایک کہتا دہی سب کی آواز ہوتی
 اور جو ایک کرتا سب کی عملاً تاب کرتے، اور حقیقتہ بھی یہی ہے کہ ہر آدمی اگر بڑبسنے کی فکر
 میں رہے، کام رُک جائے گا۔ کچھ لوگ قوموں اور جماعتوں میں ایسے بھی ہونے چاہئیں،
 جو بنیاد کا پتھر بن کر عمارت کے نیچے دب جائیں۔ جن پر کسی کی نگاہ بھی نہ پہنچے، تعریف کر نیوالے
 عمارت کی بلندی اور اس کے طرز تعمیر کی تعریف کریں، لیکن حقیقتہ نظر رکھنے والے ان پتھر والے کو

دعائیں دیں، جن پر ایسی مضبوط و بلند اور خوبصورت عمارت قائم ہو، بات کہنے کی نہیں —
 لیکن جب میں آج کل کے داعیوں، مبلغوں اور مقررین کو شہرہ کے لئے دربار ہوتے
 دیکھتا ہوں تو پھر خدا کے اس فضل و کرم پر جو ہمیشہ سے میرے شامل حال رہا، اور ہے، اور
 جو کچھ بولنے کی نعمت اور عزتہ خدا نے مجھے نصیب کی اس پر غور کرتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں
 کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ جیسے بے ہنر انسان سے کتنا اور کیا کام لیا، ایک وقت تھا جبکہ آج کے
 بولنے والے پیدا بھی نہیں ہوئے تھے تو مجھے ملک کے بعض حصوں اور خاص علاقوں میں،
 لاکھوں سالوں کو صرف لفظ — السلام علیکم — سکھانے میں ہی کئی برس لگ گئے
 مسائل تو رہے ایک طرف، اٹھنے، بیٹھنے، بول چال، ملنے جلنے، حتیٰ کہ بعض علاقوں میں مدۃ
 تک پیشاب، پاخانے، پر بھی تقریریں کرنی پڑیں، کیونکہ جب مردوں اور عورتوں کو بات نہ دینی
 عریانی اور بے حیائی میں مبتلا دیکھا تو اسی پر ہمیں بونا پڑا، اور بتایا کہ دیہاتی اور شہری دونوں
 کو کس طریقہ سے بیت الخلا کی سہولت دینا کرنی چاہئے، خصوصاً عورتوں کی بے حرمتی سے مجھے
 سخت تکلیف ہوتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ باپ، بھائی اور شوہر گھر میں بیٹھے ہیں اور مائیں بہنیں
 اور بہنیاں ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے غیر مردوں کے سامنے باہر جگہ کو جا رہی
 ہیں، چنانچہ میں نے اس بد رسم کا سد باب کرنے کے لئے بارہا تقریریں کیں اور کئی جگہ پر تو
 میں نے خاص خاص لوگوں سے کہہ کے ان کے گھروں میں سنڈاس تک بڑائے، اور تودو
 سرحد میں یہ چیز میرے لئے سخت حیرت اور پریشانی کا باعث بنی۔ لیکن وہاں یہ فرق تھا کہ جب
 ان لوگوں کو — اس بارہ میں شرم دلائی تو اس کا بہت جلد اثر ہوا، کیونکہ وہ لوگ ابھی بھی
 عبور میں۔ الغرض تبلیغ کے راستے میں عقائد باطلہ کے ٹیلوں اور تودوں کو ہموار کیا، جا ملانہ
 رسم و رواج کے چھار چھنکار صاف کئے، مخالفت و عداوت کے گڑھوں کو پڑ کیا، مزدوروں کی کلچ

پتھر ڈھونڈے اور کوٹے، امشی اور بھجری کی ٹوکریاں کندھوں پر اٹھائیں اور اُسے بچھا کر اس پر تار کوں ڈالا، پھر خود ہی دُخن کی طرح راستہ برابر کر دیا، اور مدتوں کی جانکاهی کے بعد جہاں چلنا مشکل اور ایک قدم اٹھانا بھی دُشوار تھا، وہاں پیدل تو کجا، پھر گدھا گاڑی سے لے کر موٹر تک سب کچھ چلا، اور اب تو ہماری ان خود ساختہ اور پامال کردہ راہوں پر کتے بے بھی دوڑتے پھرتے ہیں، لیکن دیکھنے والا صرغ سرک کی کشادگی اور سمواری کی تعریف کرتا ہے وہ تو شاید لاکھوں میں کوئی ایک ہوگا، جسکی نگاہ سرک بنانے والے اور اس کیلئے جان کھپانے والے کو تلاش کرتی ہو۔۔۔؟“

جس شخص عظیم نے بایں طور زندگی کے فرائض میں ٹھوس اور بنیادی جدوجہد کا امتیاز حاصل کیا، حتیٰ کہ اپنے وقت کی اہم ترین علمی و دینی شخصیت عبد اللہ بنی الدار شیخ الاسلام حضرت علامہ سید محمد القاسمیؒ کشمیری قدس اللہ سرہ نے ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں برصغیر ہندوستان کے تقریباً بائیس سو نامزد قوم اور جید علماء و صلحاء کی معیت میں جس شخص کے ہاتھ پر سیاسی قیادت اور دینی امارت کے لئے خود بیعت جہاد امارت کی رسم ادا کی۔ (اگرچہ وہ اس بیعت کے وقت بھی خود ہی حقیقی مقتدرے اور رہنما تھے)۔

اور اُسے مسلم ملک و قوم — امیر شریعت — د — زعمی ملت — منتخب کیا، تو کیا ان تمام احوال کو اُلف کے باوجود مذکورہ ہستی کی امیرانہ صلاحیت کی إصابة و خوبی، زعمانہ استعلا کی پختگی، اور اُس کے قائدانہ اوصاف و شمائل — میں کوئی مہین میخ نکالی جاسکتی ہے۔۔۔؟

۱۴ — جس ذات نے دُور غلامی کی جگر بندلیوں اور دُشمنِ خدا و رسول — فرنگی — (لَقَدْ أَهْلَهُ اللَّهُ حَذَرَكَ) کی قہر مانی قوت و سلطنت کی ظالمانہ کاروائیوں کے علی الرغم عقائدِ حقہ

کی تبلیغ — فریق باطلہ کی تردید — غلامی اور نوکر شاہی کی مخالفت اور تحریک آزادی
 کی تائید و حمایت کی — حضور صلی اللہ علیہ وسلم، توحید اور ختم نبوت — و استیصال
 جبرائلیت — جیسے فرنگی شمن — مدارِ ملک ملت اور اہم ترین مسئلہ میں قوم کی
 قیادت کی، تن تنہا تمام افراد اور جماعتوں کے قوی و علی کارناموں سے زیادہ وزنی،
 مؤثر اور نتیجہ خیز مہم سر کر ڈالی! — نیز معزم و مہتم اور توکل کے گھوٹے پر سوار ہو کر —
 کتاب اللہ — کے آسمانی اسلحہ سے لیس ہو کر مُسْلِمُنَا کُتَاب — اَسْوَد
 عَنَسِي — طَلِيْعًا — اور — حَنِّ بن صباح کے جانشین — دُجَالِ عَظْمِ حِزْبِ لُائِي
 کلا دیانی (قَبِيْحُ اللّٰهُ وَجَعَلُوْهُ اَخْرَا وَكُلُّ مَنْ تَبِعَا فِي الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ —
 آمین !!!) کی نبوت کا جذبہ و باطلہ — کے عظیم وہمیت ناک قلعہ پر تباہ توڑ
 حملے کر کے اسکی اینٹ سے اینٹ بجا دی، اسکے دجل و طلیس اور اغوار و فریب کی
 دھجیاں بکھیر دیں۔ ازلی غلامانِ کفر و ارتداد اجاسوسانِ فرنگ و دم بربدہ سگانِ
 برطانیہ، اُمّتِ مَروائِیّت — کے مذہبی و سیاسی فرادے کے ہولناک بُت
 کو میدانِ رزم و مقابلینِ جرح و استدلال کی مباری سے اس طرح چکنا چور کیا کہ
 آج اسکا یہ عظیم کارنامہ دینی و قومی تاریخ، اور بین الاقوامی اہمیت کے نقطہ نظر سے
 شہرہ لازمہ حاصل کر کے ایک مستقل — تحریک — کی شکل اختیار کر چکا ہے
 جس کی گونج گرج سے ایوانِ فرنگ کے در و دیوار لرز رہے ہیں، جس کی کفر سوز سرگرمی
 اور ارتداد کش تاثیر کی بدولت کادیان و سراپہ کے جعلی بہشتی مقبرہ
 کی غلیظ و بوسیدہ ہڈیاں چٹخ رہی ہیں، تبلیغ و اعلانِ حق کے لئے جہی

شہسوارانہ یغادر اور استیصال کفر و خانہ ارتداد کیلئے جس کی مجاہدانہ غار گہری آج عقیدہ
 توحید و حتمہ نبوت کی فتح مبین اور فوز کامرانی کے نتائج و ثمار پیدا کرنے کا
 موجب بن رہی ہے۔ تو کیا اس ذات کی بغیر فانی مجاہدانہ جدوجہد اور مدارِ نجات و مغفرت
 اسلامی تحریک کسی اعتراض و اختلاف کا ہدف بنانے کے قابل قرار دیا جاسکتی ہے؟
 ۱۵۔ جس ذات کے حُصْنِ نَسَب کی صحت اور خاندانی شہرہ نیز ہر دور میں خواص و عوام
 کی طرف سے اس کے خالوادہ کو اعتماد و مقبولیت کی سند ملے اور اس خاندان کے
 بیشتر افراد اپنے فضل و شرف کی بنا پر اپنے اپنے زمانہ میں تحقیقِ نَسَب و سیادت و
 نجابت کا معیار بنتے رہے ہوں، یعنی جسے طبعی اور خلقی طور پر بھی شرافت و بزرگی کا
 امتیاز حاصل ہو اور باطنی لحاظ سے بھی تقدس و طہارت نسلاً و جعلاً نسل جسکی فطرۃ
 کا خمیر ہو۔ حتیٰ کہ شجرۂ نَسَب اور تاریخ کی رسمی تائید کے علاوہ
 اہل باطن — میں سے کیا سالکین — اور کیا عجز و بین — ہر
 ایک نے متعدد بار مُبَشِّرَت و رُؤیا نے صَالِحِہٖ اور کَشَف و اِلْہَام
 کے ذریعہ بھی جس کے حُصْنِ پَرْتَمِین و آفرین کہی اور صحتِ نَسَب کی تصدیق کی ہو
 اُس کے حُصْنِ و نَسَب ہونے اور اس کی سیادت و سرورِ عِز میں
 کوئی کلام ہو سکتا ہے؟

نہیں اور ہر گز نہیں!

ب — مندرجہ بالا فقرہ جواب ہے گزشتہ تمام معنی خیز اور سمیرا انگیز علمی و ادبی اور تاریخی سوالات کا اور مذکورہ سوالات میں استنباط امیر الککاری رنگ ہی در اہل جواب و افتادہ کا حاصل اور از خود کوئی جواب دے بغیر تائید و اثبات کا آئینہ دار ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر محض ان سوالات کی ایک تصویر بنا کر صرف سکول عنہ کی ذات کو اس کے تمام اوصاف و اعمال کی روشنی میں ایک نظر دیکھ لیا جائے تو بقول کے ۷

اے لغت! تو جواب ہر سوال!

یہ سوال نامہ یا استفساری دستاویز آپ کو مبنی بر حقیقت اور مطابق واقعہ جوابات کے ایک دفتر میں تبدیل شدہ نظر آئے گی ۷

و کفی بآب شہیداً!

تو آخر پھر گزشتہ تمام سوالات کا مکمل جواب اور مجملہ مذکورہ صفات کا حقیقی مرکز کون ہے؟ — وہ ایسا گرامی تمدن جو دوسرے جو زمانہ کی رسم کے مطابق صرف اتنا ہی نہیں کہ خود کمی مشہور خاندان کا ایک فرد ہے اور بس — بلکہ جس خاندانہ مجر و نجابتہ کے طفیل دنیا کو شہرہ و ناموری اور صیت و غلغلہ کا حقیقی مفہوم سمجھیں آیا لیکن گردش زمانہ نے صدیوں سے اس کے اکابر و رجال کے کارناموں کو دم ہم دور معطل کر دیا تھا۔ وہ شخص مذکورہ خاندان کی طرف سے اس سر نو سفیر علم و فضل، مذلت مند مجر و نجابتہ قاضی رشت و ہائیتہ، داعی اصلاح و تحجید، اور قائد تحریک انقلاب اور صرف مشہور و معروف ہونے کے بجائے خود معروف الالباء والاعباد — کی صورت میں نمودار ہوا، اور اصل کمال بھی یہی ہے کہ انسان کسی کی شہرہ و فضیلت کے سہارے نامور ہونے کے بجائے خود اپنے اخلاق و اعمال کے ذریعہ اپنے حسب و نسب، آباء و اجداد، اعزہ و احباب نیز اپنی ذات اور جماعت کو بھی لازوال،

شہرۃ و مَعْرِفَتِہ کا درجہ عطا کر دے اور — لَا رَیْبَ ! — کہ ہمارے مدوح کو بھی مُبَدَّاءِ
 قیام نے انہی اوصافِ مخصّصہ کا موقع بنا کر بھیجا تھا، جسے اپنے تو جانتے ہی ہیں، مگر بیگانے زبانوں
 سے کہیں زیادہ اور بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور جس کی روح علم و عمل اس کے پیکرِ جسم و مادّہ کے متعلق
 ایک عرب شاعر کی زبان سے مدعیانِ علم و فضیلہ کو خاموش و عَوَاقِبِ رُزْءِ دے رہی ہے کہ یہ

فَا لَحَيْنُہُ وَاللَّیْلُ وَالْبَیْدُ لَا تُعْرِیْہِ
 وَالسَّیْفُ وَالسَّرْمَیْجُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

(سواری کے گھوڑے، رات کی ساعتیں اور میدانِ سفر میرے حال سے باخبر

ہیں تیر و تلوار مجھے پہچانتے ہیں اور کاغذ و قلم بھی میرے آشنا ہیں؟)

اور اگر معمولی نصرت کے ساتھ اسے پُرس پڑھ لیا جائے کہ یہ

هٰذَا الَّذِیْ تُعْرِیْہُ الْبَیْدُ اَعْمُوطُ اَسَدٍ
 وَالْعِلْمُ یَعْرِیْہُ ، وَالْقَوْلُ وَالْعَمَلُ

(یہ وہ ذات ہے کہ رزم گاہِ عمل اس کی لغات سے باخبر ہے، علم اسے پہچانتا ہے

اور خطابِ تحریر اس سے آشنا ہیں!)

تو اور بھی موزوں اور مطابق احوال ہو جائیگا جس سے بیگان و قلم اور علم و عمل — کے دونوں
 قابلِ فخر جوہر نمایاں تر ہو جائیں گے یہ

زبان یہ بارِ حُسنِ دایا یہ کس کا نام آیا — ؟

کہ میرے لفظ نے جو سے میری زبان کے لئے!

• جب کا نام نامی اور اسمِ گرامی ہے سید شرف الدین احمد خطاب اللہ شاہ بخاری

۱۔ ولادت۔ یوم جمعہ بوقت بحر ربيع الاول ۱۲۱۱ھ کی چاندزات مطابق ۸۹۱ھ
 ۲۔ نام۔ دو حمال کی طرف سے عطاء اللہ۔ اور نہال کی جانب سے شرف الدین احمد لکھا گیا
 ۳۔ کنیت۔ ابو العطلایا۔ خطاب۔ امیر شریعت۔ تخلص۔
 نذیر۔ !

۴۔ والد ماجد کا نام نامی حضرت حافظ سید ضیاء الدین بخاری ابن حضرت سید نور الدین
 بخاری قدس سرہ۔

۵۔ والدہ محترمہ کا اسم گرامی سیدہ فاطمہ اندرابی بنت مولانا حکیم حافظ سید احمد اندرابی
 نور اللہ مرقہ تھا۔ !

۶۔ نانق ! صاحبہ قطب العالم امام الواصلین والعارفین حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی قدس سرہ
 کی نواسی تھیں، جو ہنگامہ ۱۲۵۷ھ کے اثرات دناج میں دہلی سے بھارے میں پناہ گزینی
 پر مجبور ہوئیں، اور وہاں سادات اندراب کے ایک نامور فرد سے ان کا عقد نکاح ہوا۔

۷۔ پروفانا۔ حضرت میر سید عبدالستخان اندرابی رحمۃ اللہ علیہ، نہال کے مورث اعلیٰ تھے
 جو کشمیر سے ہندوستان وارد ہوئے اور بہار کے شہر پٹنہ۔ عظیم آباد۔ میں
 سکونت اختیار کی۔ جہاں باطنی شرف و مجد کے علاوہ ظاہری دولت و امارت میں بھی انہیں متاثر مقام
 ماہل ہوا۔ چنانچہ حوادث زمانہ کی دست برد سے کچی ہوئی ان کی جائداد کا ایک حقیرہ حصہ محکمہ
 خانہ باغ پٹنہ میں ایک عظیم الشان حویلی کی صورت میں اب بھی موجود ہے۔

۸۔ اس نجیب الظرفین۔ ذات گرامی نے بچپن ہی سے علم و فضیلت، تہذیب و
 اخلاق، حسن معاشرہ اور آداب زندگی کے معکم ماحول میں پرورش پائی۔ پیش نظر تحریر کے

مقصود کے طور پر یہ جاننا مناسب ہو گا کہ حضرت ممدوح کی انی صاحبہ - رُو حانیہ و اخلاق کا منبع ہونے کے ساتھ ساتھ ظاہری اوصاف جسٹہ کا موقع بھی یقیناً، خصوصاً سخن فہمی و زبانہ انی میں انہیں یہ مکر لے حاصل تھا۔ محاورہ کے مطابق جلتا۔ کی کھنڈ میں دھلی ہوئی زبان ان کے لفظ و لکھم کا زیور محقق۔ چنانچہ ہندوستان کے مشہور شاعر اور اپنے وقت کے استاد تغزل میر تقی علی علی شاہ عظیم آبادی مرحوم اپنے کلام کو سطحی زبان سے بڑی رکھتے اور مستند بنانے کے لئے مفردات الفاظ، محاورات اور ضرب الامثال پوچھنے، ان کی تحقیق کرنے اور ان کی سہ لینے کی غرض سے حضرت ممدوح کے نہال سے گہرے تعلقات اور بے تکلفی کی بنا پر، محترمہ موصوت رحمہما اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے، اور ان کی تحسین و تصویر کے مستفید ہوتے تھے۔ خود شاہ صاحب کے نامائید احمد مرحوم خوش الحان حافظ - عالم دین، طبیبہ کالج لکھنؤ کے مستند حکیم حاذق، اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے والے ایک خوش گلو نعمت طرائف بھی تھے۔ شاہ صاحب کو شاد مرحوم کی علمی و ادبی محفلوں میں بکثرت بیٹھنے کا موقع ملا، ان کا کلام اور وقت کے متعدد اہل فن کے چیدہ چیدہ اشعار انہیں از بر تھے۔ مزید برآں گھر میں ماموں - جو کئی بھائی تھے۔ بعض ان کے ہم عمر اور بعض کبیر السن۔ نیز بچپن کے بعض خاص رفیق، ان سب کی آپس میں محفل مشاعرہ جمعی، اور پرانے علمی گھرانوں کے رواج اور مذاق کے مطابق بیت بازی کا مکر کہ برپا ہوتا، چنانچہ اسی بہانہ سے اردو اور فارسی کے مختلف مشہور و معروف اساتذہ فن کا ذخیرہ شمار ان اہل مجلس کے نہال خانہ قلب و دماغ میں محفوظ ہو گیا۔ جس پر ضبط و حفظ، ذہانت و دکاؤ، تعلیم و تعلم بحث و تکرار اور مشق و تمرین، نے سونے پر سیاہی کا کام دیا۔ اور ابتداء سے ہی زبانِ حجازی - سخن طرازی، سخن فہمی، بلائیہ سادگی، خلافت لسانی، موزونی طبع اور شعر گوئی کے فوق و استعداد نے ان کے دل و دماغ کو اپنا گھر بنالیا، اسی ملکۃ تکلم، قدرتی علی البیان

اور استدلال و ذوقِ سخن نے آگے چل کر ان کی خطابت و تقریر کو ایسے چار چاند لگائے
 کہ بڑے بڑے زبان دان اور اہلِ فہم اُن کے حُسنِ انتخاب، بدیہہ کھنٹی اور سخن طہاری
 پر داد دے بغیر نہ رہ سکے، حتیٰ کہ وہی استدلال و ذوقِ جب اپنی اہلی شکل اور مطلوبہ راستے میں نمودار
 ہوا تو اس نے دبی دبی چنگاریوں کے خول سے نکل کر کبھی کبھی ابھرتے ہوئے شعلوں کا
 قالب بھی اپنا لیا۔ اور شعر خوانی کے جذبہ نے داعیہٴ شعر کھنٹی کی صورت اختیار کر لی
 عُنفوانِ شباب — میں جب کہ تحصیلِ علم جاری تھا اور تقریر و خطابت کا وعظ کی صورت
 میں آغاز ہو چکا تھا۔ مشرقِ سخن کے لئے پہلے بھی طبیعت کچھ آمادہ ہو چکی تھی۔ لیکن یہ چیز تبعا — تھی
 اصل مشغلا اور مصروفیت — تبلیغ و تقریر کا کام تھا۔ بہر کیف اس وادی میں قدم
 رکھا تو پھر ضابطہ کے مطابق رہ ب سفر سے آشنائی اور ربط کی قدیم رسم بھی پوری کی گئی۔ اور
 سب سے پہلے امرتسر کے ایک ذی علم و ادب بزرگ جو معلم و ادیب اور شاعر نیز ایک باعزت و
 متدین تاجر بھی تھے یعنی مولانا محمد دین غریب مرحوم — ان سے سلسلہٴ تلمذ قائم
 کیا گیا، مگر اس سائے عرصہٴ تعلیم و تلمذ میں ایک مصرع طرح پر گروہ لگانے کے سونے اور
 کوئی شعری یادگار قائم نہ ہوئی۔ بعد ازاں تحریکِ خلافت میں سرگرم حصہ لینے کی بنا پر جب —
 میاںوالی جیل میں دو سال تک محبوس رہنا پڑا تو وہاں حضرت مولانا احمد سعید دہلوی، مولانا
 داؤد غزنوی، مولانا لقار اللہ عثمانی پانی پتی، صفوی محمد اقبال مرحوم پانی پتی، جناب
 آصف علی مرحوم دہلوی، عبداللہ چوڑی ڈالے دہلوی، سائیکٹ بٹالوی، اور بابا گوڑہ سینگھ
 کھنٹی۔ جیسے اہل علم و فضل اور اصحابِ ذوق کی شبانہ روز ہم نشینی و ہمنوا آرائی — نے
 پرانے جذبات اور دلوں سے پھر بیدار کر دیے۔ وہاں بھی محفلِ مشاعرہ منعقد ہوتی، نظم و غزل کی صورت میں

کلام پڑھا جاتا اور گریں لگائی جاتیں، چنانچہ اس زمانہ کی ادبی یادگار کے طور پر بھی تین چار شعر ہی میسر آئے
 اور اس کے بعد تو پھر تلیت برس کی ہنگامہ خیز اور طوفان آفریں قومی و سیاسی زندگی میں فرصتہ
 و عافیتہ کے اس نرم و نازک شغل کے لئے نہ کوئی گنجائش پیدا ہو سکی اور نہ بتکلف پیدا کی جاسکی تاہم
 ۱۳۶۲ھ - ۱۹۴۳ء میں مشہور کیونسٹ شاعر ساحر لدھیانوی کی مشہور نظم قحط بنگال —
 کے مصنفین سے متاثر ہو کر پھر ایک عمدہ شعر موزوں ہوا۔ اور دو سال تک التواء و تعطل کی کیفیت طاری ہی
 البتہ جب مدہ مدیہ کی کشمکش کے بعد دوقومی نظریہ اور ملکسی وحدتہ کے فکر کی
 سیاسی نگر نگر بر ہو گئی۔ اور برطانوی حکومت نے ۱۳۶۳ء - ۱۹۴۵ء کے وسط میں ملک گیر عوام
 انتخابات منعقد کرانیکا کا اعلان کر دیا۔ تو اس زمانہ میں بعض خاص محرکات و عوامل کے زیر اثر
 احساس و انفعال نے تقریر و خطابت کی تئلیوں و جوالانیوں کے ساتھ ساتھ ادبیہ و شعریتہ کی —
 لطافتوں اور روانوں میں بھی اپنے بعض حسین و دل فریب اور نادار الوجو کی منور نے
 ہم پہنچا دیے۔ چنانچہ اکثر ملاح، منظومات اور قطعات و اشعار اسی انقلابی
 دور کی یادگار ہیں۔ جن کی محدود تراشاعتہ پر بھی اُس وقت کی متعدد مسکد ادبی
 شخصیات اور مقتدر علمی جرائد نے نہایت موزوں الفاظ اور فرار دلانہ انداز میں داد و تحسین
 کے بھول بچھاؤ رکھے تھے، اور صاحب کلام کی علمی فوقیت، وسعت مطالعہ، قوت استدلال
 بلندی سخن، حسن ذوق اور کمال فن کا بصدق و خلوص اعتراف کیا تھا۔ اس مختصر ذخیرہ
 میں بقیہ تقسیم ہند کے بعد بھی کچھ اضافہ ہوا ہے۔ لیکن یہاں کے حالات و حوادث نے حضرت مدوح کے
 جذبہ ادب و نوازی و سخن طرازی کو اس طرح مضطرب اور افسردہ کر رکھا ہے کہ باوجود قدرے فراغت و
 فرصتہ کے بھی ان کی طبع حساس اس طرف مائل نہیں ہوتی۔ اور ظاہر ہے کہ یہ چیز محض فرصتہ ہی نہیں بلکہ

اس کے ساتھ امن و سکون اور راحت کی بھی طلب گار ہے۔ اور امن و راحت تو اپنے حقیقی مفہیم کے اعتبار سے مدۂ سے عطا ہو چکا ہے !

الغرض — یہ جو کچھ بھی تھا طبیعت کا جوہر اور فطرۃ کا عکس تھا، تکلف و تصنع کا مذہب یا کسب اور پیشہ وری کا آئینہ نہیں، بلکہ وہ جذبات جو دینی عقائد، سیاسی افکار اور حوادث و واقعات کے زیر اثر کہیں تقریر و خطبہ میں ظاہر نہیں ہوئے تو انہوں نے اپنے ظہور و نمود کے لئے نثر کے بجائے نظم کا روپ دھار لیا۔ اور بس، اس کے ثبوت کے لئے یہی جاننا کافی ہو گا کہ اس کلام کا بیشتر حصہ سیاسی ہنگامہ آرائی اور مضطربانہ زندگی کے باوجود لاسریح اور گارحیوب میں سفر کرتے ہوئے موزوں ہوا ہے اور یہ حالہ شعر گوئی و سخن سازی کے لئے جس قدر مناسب اور جتنی "مُکَدِّم و مُعَاوَن" ہو سکتی ہے اہل عقل و ہوش پر مخفی نہیں؟ — ورنہ اگر کہیں حضرة مدوح تقریر و خطابۃ کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کو بھی اپنا ایک مستقل مسئلہ بنا لیتے تو حقیقت یہ ہے کہ اس فن میں بھی وقت کے اہم مسکن اور اشعر الشعراء — شمار ہوتے، کیونکہ ان کی طبیعت میں شاعرانہ ذوق اور حسنِ آداء کے تمام اوصاف بدرجہ اتم موجود تھے، لیکن بقول امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ —

وَلَوْلَا الشَّعْرُ يَا عُلَمَاءَ يُزِيرِي

لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَيْلٍ !

(اگر شعر گوئی کا پیشہ علماء دین کیلئے باعثِ تحقیر نہ ٹھہرے تو میں آج لیلید بن بیہ مری (رضی اللہ عنہ) سے بڑا شاعر و سخن درموتا)

ایک تو وہ اس فن کو ابتداء وقت اور زمانہ سلاطین کی طرح اپنی شہرہ و ناموری اور جلبِ زہد کا ذریعہ نہیں بنا سکتے تھے، دوسرے یہ کہ اُن کی فطرۃ و صلاحیت کے مطابق قدرۂ کاملہ نے چونکہ ان کا انتخاب و عطف و تبلیغ

اور تقریب و خطابت کیلئے ہی کر رکھا تھا، اسلئے بھی وہ شعر گوئی اور سخن طرازی کیلئے مستقل وقت اور فرصت نکال کر اس میں مصروف و مشغول نہیں ہو سکتے تھے۔ مگر اس سب کچھ کے باوجود بھی اس مختصر سے مجموعہ میں جو اپنی

لفظی مقدار اور کلامی ضخامت کے پیش نظر ایک تیز کے سے زیادہ حقیقتہً نہیں رکھا۔ وہ سب کچھ موجود ہے جو ایک فنکار شاعر کے معنیم دروان میں ہونا چاہئے یا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یہ کمالچہ اس وقت

— مدح و نعت، منقبت، نظم، غزل، مثنوی، رباعی، قطعات طرز و تفتیش، اور مزاج و ظرافت

کے مختلف شکاروں پر مشتمل ہے جو اپنے نمایاں شان اور مناسب حال طریق سے سلیقہ ندی کا مظاہرہ

کر رہے ہیں اور صاحب کلام کی عوامی خطابت کی طرح ان میں بھی الفاظ کی جُستی بندش کی قوت و تخیل کی

رفعت، بلیک کی لطافت، زبان کی بھگی بلاغت کا شکوہ، تراکیب کا حسن تشبیہ کا کدو، اور فی الجملہ

کلام کی جامعیت اور فن کی ہمارے جلوے ہائے گونا گوں متحرک رقصاں ہیں! پھر انتہائی اجمال و

اختصار کے باوصف توحید ذات و صفات، وحدۃ الشہود، یا وحدۃ الوجود، وحی و رسالت،

عصمت و ختم نبوت، سیاست دینیہ، حکومت الہیہ، غیرہ قومی، اسمیت ملی، شجاعت ظاہری

جبرائے دینی، حق گوئی و بیباکی، فقر و استغناء، درویشی و قلندری، معرفت نفس اور اظہار

حقیقت، جیسے جامع عنوانات اور متنوع مضامین بھی اس کلام بلاغت نظام کا طرہ امتیاز اور زیب

و زلیں ہیں؟ علاوہ ازیں حضرت مروج جیسے سراپا مقصد اور ہمہ تن اصول خطیب و سخنور کے اپنے الفاظ میں

”اکثر انسان اپنے ”ما فی الضمیر“ کو بہتر سے بہتر

حسین سے حسین، اور مختصر الفاظ میں، اس ترتیب کے

سافہ بیان کرے، کہ اس میں ترتیب پیدا ہو جائے

تو یہ ”شجر“ ہے۔“ — ۱

اس میزانِ قول و کلام اور معیارِ شعر و سخن پر اگر خردِ ان کے لئے فرمودات ہی کو تولا اور جانچا جائے
 تو وہ کلمات شعر و نغمہ کا صحیح مصداق ثابت ہوتے ہیں اور ان اشعار و لغات کو موجودہ دوسری اس
 بحث و تنقید کے لحاظ سے بھی کہ کلام کو ادب برائے ادب کے بجائے ادب برائے زندگی کا
 علمبردار ہونا چاہئے۔ غیرتِ بدجہ کمالِ حاصل ہے کہ وہ محض صوت و تہمت کے بجائے اصول و مقصد
 کے پیالوں اور سانچوں میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اظہار ہے کہ جیسی زندگی اور اس کے اصول و مقاصد ہوں گے
 اور جیسا کسی کا ضمیرِ باطن اور فکر و عقیدہ ہوگا اسی قسم کا ادب شعر بھی اس سے ظہور میں آئیگا، تو پھر جس شخص کی
جولِ خیال و صل و انقطاع، خلق و معاشرت، فکر و نظر، عقیدہ و مسئلہ، قول و عمل
 غرض اسلام کی دعوت و تبلیغِ دینِ حق کی تجویز و تشریک اور حُکْمِ تِوَالِقْلَاب کے لئے جدوجہد
 اور سعی و کوشش چکا اور رہنا بچھونا بن جائے کیا اسکا کافی اضماعہ کسی اصل و مقصد کا حامل اور
 اسکی زبانِ شعر و خطابتہ۔ زندگی کے صحیح اور اہلِ مقتضیات کی ترجمان اور پیغامبر ہوگی یا نہیں؟
 ظاہر ہے اثبات و تائید میں جواب دئے بغیر چارہ کار نہیں؟ تو ثابت ہو گیا کہ حضرة ممدوح کی تمام تر
 خطابتہ اور شاعری بھی با اصول و با مقصد اور ایک مکمل انسان یعنی ایک سچے مسلمان کی زندگی کی حرکت
 و حرارت کی آئینہ دار ہے، کیونکہ دعوت و تبلیغِ اسلام سے بڑھکر صحیح اور زندگی آمیز کوئی نظریہ نہیں
 اور غلبہ دینِ حق کیلئے حزبِ حُزْبِ حُلُمی و انقلابِ افریقی کو اپنا طریقہ بنا لینے سے زیادہ واقعی اور
 زندگی آموز دنیا میں کوئی مقصد نہیں لہذا بلا شاک و بلا ریب اور بلا خوف و توقیر لایم کہا جائیگا،
 کہ یہ مجموعہ کلام۔ اگر ایک طرف فنِ شعر و حکمتِ پروری کے خوش رنگ درسا ہمارے بچوں کا گلدستہ
 ہے تو دوسری جانب با اصول و با مقصد زندگی کے گہرے احساسات کی جیتی جاگتی تصویر
 اور اہلِ مقتضیات کا واقعی ترجمان بھی ہے۔ غرض شعر و نغمہ کے پھولوں کا یہ گلدستہ اور۔

حکمت و سخوف کے موتوں کا یہ ہمارا اہل علم و عمل دونوں کے لئے باعث توجہ اور جاذبِ قلب و نظر ہے! اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ

ہمارے عالمِ حُسنش دل و حُساں تازہ می دارد
برنگِ اربابِ صُورۂ را، نبوٰ اصحابِ معنی را



ج۔ ہر چند کہ پیرِ پیر اپنے ابتدائی عُمَوان کے مطابق حُضرتِ مہرِ ج کا واقعی تعارف نہیں ہے کیونکہ انہی ذاتِ کُسی تبصرہ و تعارف کی محتاج نہیں بلکہ اُن کے دُم سے ہزاروں نے شہرہ و معروفیت حاصل کی، اور کُسی کے حق میں اُن کی 'کی' ہوئی تعریف خود مقبولیت کی ایک سند۔ سمجھی جاتی ہے، لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں کہ مجھے ایک عظیم المرتبہ خطیب اور قادر الکلام شاعر و سخنور کے فرمودات پر ایک تعارف نویس اور تبصرہ نگار کی طرح رسمی طور پر کچھ کہہ دینا ہے اور بس! بلکہ معاملہ یہ ہے کہ شخص مکرر خطیب و شاعر کے علاوہ مجھ جیسے بے بضاعت و کم سواد کے ہر کیفیتِ موصوف۔ اور گراہی قلد۔ باب بھی ہیں اور ایسے باپ جو دنیا میں لوگوں کو کمِ انصیب سمجھے ہیں! اسلئے میں تو ایک ایسی الجھن میں پھنس گیا جس سے غلامی شکل مٹی۔ کہ اگر اُن کے بارے میں جبکہ انہیں کا ایک تجزیہ و کارنامہ بغرض افادہ نشر کیا جا رہا ہے۔ میں ہی خاموش رہتا ہوں تو یہ چیز اظہارِ حقیقت اور شہادۂ واقعہ کے سلسلہ میں مفید نظر آتی، اور اگر میں خود ہی کچھ کہتا ہوں۔ تو رسمِ زمانہ کی مطابق اسے دامنِ خود ہی سگویدا یا۔ پل در پل سلطانِ بچوں کے معترفانہ تیر و نشتر سے زخمی کر دئے جانے کا خدشہ محسوس ہوتا، لیکن میں نے مستعد ہو کر آخری اور بڑی آزمائشی صُورۂ کو عمداً اختیار کر لیا۔!

۱۔ اَوَّلًا۔ اسلئے کہ جو کچھ مجھے کہنا اور لکھنا ہے، یہ سب اس حقیقت سے نہیں کہ میں ایک غیر معروف شخص کو منظر عام پر لانے کے لئے زور قلم صرف کر رہا ہوں، کیونکہ یہ صورت لکڑی میں پیش بھی آتی ہے، جہاں ممدوح قصیدہ کھو سے بہر حال کم شہرہ اور زیادہ اجنبی ہوتا ہے، تو مدح کرنے والا اپنی علمی برتری، اور ناموری کے ذریعہ اس گمنام کو مشہور کر دیتا ہے۔ بلکہ میرا حال یہ ہے کہ ایک ایسا شخص میرے سامنے اپنے تمام اوصاف و خصائص سمیت موجود ہے، جس کی متنوع، ہمہ گیر طوفانی اور انقلابی زندگی کا نفاذ نہ تجزیہ کرنا میرے کیا سبب جاننے اور لکھنے پڑھنے والوں کے لئے حتیٰ کہ خود اس شخص کے لئے باوجود قدرتی بیان کے ایک ہم سر کرنے سے کم نہیں۔ جبکی شخصیت سے متعلق خیالات و تصورات کے ہجوم نے فکر بصیرت کو حیران اور دم بخود کر کے رکھ دیا ہے، لہذا اس اضطراب اور عکسچا سٹ کی حالت میں مجھ پر اس کے کہ میں صرف اپنے مشاہدات، احساسات، اور تصورات کو ایک واقعہ کی طرح صفحہ قرطاس پر منتقل کر دوں اور کوئی تعبیر نہیں جو اس مفہوم کو ادا کر دے، کیونکہ حقیقی تعارف مدح سے میں عاجز ہوں، اسلئے ممکن صورت صرف ایک ہے کہ میں نہ حضرت مدح کو ایک گرامی قدر باپ عظیم خلیفہ اور بلند شاعر کی حیثیت سے جو کچھ دیکھا، پایا اور سمجھا ہے، اُسے حتیٰ المقدور بیان کر دوں، نہ یہ کہ جیسی شخصیت ہے اس کے شایان شان اور مناسب حال کوئی تعارف اور تبصرہ پیر قلم کروں۔ !

ثانیاً۔ اسلئے کہ میں نے سوچا جہاں یہ بات ایک لحاظ سے قابل غور معلوم ہوتی ہے کہ ایک نامور باب کی تعریف اَوَّلًا۔ خود نہ کرے، بلکہ اہل درنقیہ و تبصرہ کے حقدار لوگ خود ایسے شخص کو اس کے حالات کے مطابق تعریف و مدح کے پھالوں سے تابیوں! یا پھر اس کے مخالفین اور مد مقابل کے اوصاف و محاسن کا اعتراف کریں۔ وہیں یہ بات میری عقل و وجدان کے لئے ایک مہربان گئی، کہ اگر ایک مستحق تعریف و منقبت باب۔ کو اس کی اپنی ادلا شہادۃ و واقعا، اظہار حقیقتہ اور حکایت ہے

کے طور پر خود ہی یاد نہ کرے تو آخر اور کون ہے جو ایسے شخص کو اس کے مناقب و اوصاف کے آئینہ میں صبح رنگ میں دیکھنے کا خواہشمند ہوگا۔ اور بات اصل میں یہ ہے کہ دنیا میں یا تو بے نیل تعریف باب — کی اولاد اُسے یاد نہیں کرتی، یا پھر ناخلف اور حیا کی خواہش سے — کی نامزد و ریتہ اپنے اصل کو فراموش کرتی ہے، کسی حلال خون اور خالص صبیحہ — کے لئے یہ تو ممکن ہی نہیں ہے، کہ وہ اپنے ہی باب — یا عام الفاظ میں آباؤ اجلاد کے حق میں ان کے شایان شان کلمات یا کم از کم ضرورت کے مطابق تعریف و تصدیق سے دستبردار ہو جائے۔ تو ظاہر ہے کہ استدلال کا یہ آخری پہلو — محض جڈن باقی ہونے کے بجائے عقل و ہوش — اور وجدان و بصیرت کے لئے ایک قابل غور و تدبیر مرحلہ ہے، اور ہر اولاد کے لئے اس کے آباد و اجلاد کے حق میں ایک — لائق اتباع و تقلید — اُسوہ ! —

وَإِكُلِّ قَوْمٍ سِتَّةَ نَفَرٍ إِمَامُهُمْ

(اور ہر ایک گروہ کا ایک عمل اور ایک قائد ہوتا ہے)

۷۔ اصل کتاب — اور تفاوت کے بعد طبعہ تبصرہ کے پیش نظر اس تفصیل سے ہی گہرا ہٹ ہو رہی ہے اگرچہ اس سے مفرّج بھی نہیں تھا کیونکہ تفاوت کا عنوان ہی اس تطویل کا اصل باعث — اس لئے مزید طوالت نہ تو مبالغہ ہی مناسب ہوگی اور نہ ہی دقت اور یہ جبکہ اس کی محفل ہو سکتی ہے، اور نہ حضرت مروج کے کلام میں پائے جانے والے اوصاف اور عنوانات و مضامین کے علاوہ ان کے نظریات و شعور و سخن اور رفت و آمد اپنی نقطہ نظر سے اس کی ضروری تفصیلات میں قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتا ! مگر قوی عزم و پختہ ارادہ نیز موضوع کی وسعت کے باوجود میں گذشتہ صفحات میں اصل مقصد کے متعلق کئے ہوئے چند اشارات پر اکتفا کرتے ہوئے تنقید کے فریضہ کو اپنے ایک قابل احترام بھائی کے ذمہ عائد کرتا ہوں — جنکی ذات

موجودہ دور کی مادی زندگی آزاد ادا بیٹہ اور شاعری کی دنیا میں۔ فن و قافوں کی اور اخلاق و دیانت۔ کے امتزاج کا قلع کہے جانے کی مستحق ہے، جن کی ادبی شہرہ اور فنی عظمت کے ثبوت میں صرف ہی جان لینا کافی ہے کہ وہ آج سے چند برس پہلے مجاہدینِ احرار اور رجعت پسند سیاست کے ایک قوی و علمی معرکہ میں مدد پر شہید و شاعر نامور جناب ظفر علی خان جیسے کہنہ مشق اور قادر الکلام بزرگ کو اپنی عمر اور شاعری کے آغاز و شباب میں ہی شکست فاش دے چکے ہیں، خصوصاً کادیا کی دجال کی ائمہ مرتدہ کے تحریری ہزلیات اور تقریری مہفوات کا تو انہوں نے اس جارحانہ انداز اور ہڑا حمانہ طریق سے کامیاب و مسلسل جواب دیے ہیں کہ تو دید باطل اور تائید حق کے بارہ میں اگر انہیں اس دور کے حقائقِ الملتہ کا خطاب دیدیا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا، اور سب سے بڑی بات جو اس سلسلہ میں کہنے کی ہے وہ یہ کہ صاحب موصوف کو حضرت امیر شریعت مدظلہ العالی جہاں انکی ذہانت و ذکاوت، علم پروردی، نیز شکر و شربت کی یگانگت کے سبب صحیح معنی میں دینی بھائی بنا چکے ہیں، وہیں ان کے ادبی ذوق اور شعری استعداد و صلاحیت کی بنا پر اپنا استادِ سخن بھی قرار دیتے ہیں، اور ان کی حالت یہ ہے کہ اپنے خلف و اخلاق کی بنا پر وہ اس رابطہ کو اپنی طرف نسبت کرنے سے گریزاں رہتے ہیں، اور حضرت امیر شریعت اس تعلق کے انہماک و اثبات سے کبھی نہیں چوکتے۔ اب صاحب موصوف جیسے استاد کی طرف حضرت امیر شریعت جیسے تلمیذ کے حق میں انکار کی کیفیت یہ ہو چکی ہے کہ نہ میں ان کو جانوں، نہ وہ مجھ کو جانیں !

اور ان دونوں کے بارہ میں علم سامعین اور نیاز مند قلم کے واقف حال لوگ یہ سوال کرنے پر مجبور ہیں، کہ آخر ے بہم پھر یہ اک راز داری ہی کیا ہے ؟

بہر حال اس امر کا انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ صاحب موصوف بے شک استادانہ دسترس کے مالک اور بزمِ شعرو سخن کے بلند مرتبہ جلس و ندید ہیں۔ میری ہر احقرہ مولانا علامہ طالعوت۔

ماتنی زینہ فضلہ۔ کی ذات ہے جو تمام ملک میں بالعموم اور پنجاب میں بالخصوص ایک مسکندہ ادبی شخصیت ہیں، میرا تعارف تشہر رہا ہے، اگر حفتر طالوت کا قہر قدم اس کے ساتھ لکھتا کیا جائے کیونکہ وہ ایک ادیب و شاعر کے علاوہ۔ صاحب کلام کے قرار دئے ہوئے استاذ کے حسین خیالات اور قابل قدر جذبات کا آمینہ ہے جس میں بخاری جیسے تلمیذ اور طالوت جیسے استاذ کی تصویر صحیح طور پر منعکس نظر آتی ہے، لہذا ان سطور کے بعد اس مقدمہ کا مطالعہ مضمون کی تکمیل اور کلام کی حیثیت و نوعیت جاننے کے لئے بہت ضروری اور مناسب حال ہے، پڑھئے اور سر دھنیئے۔!



الحمد لله على الاحتياج وفضلهم۔ کہ آج اس کی توفیق سے ادارہ نادر علیہ السلام (الادب الاسلامی) پاکستان (رمان) کے مطبوعات کی تعداد اس گنا بچہ کی اشاعت ہے۔ آٹھ ملک پہنچ گئی ہے، پانچ چھ سال کے عرصہ میں کا عدم وسائل اور تنہا کارکردگی کے باوجود ادارہ نے جس قسم کے دینی، علمی، ادبی اور حقیقی شہ پارے اپنے قدر شناس اور اہل فکر و بصیرت قارئین و معاونین کی خدمت میں ہم پہنچائے ہیں، ادارہ اپنی اس ناچیز مگر فلاحی واقعہ ہم خدمت پر جتنا بھی فخر کرے کہ ہے خدا کا شاکیہ کہ آج پھر اسے حسب دیات و نظریات شعر و ادب کا ایک فنی مجموعہ عوام و خواص میں سے جملہ قدر دانوں کی خدمت میں پیش کرنے کا موقع میسر آیا ہے، جو اپنی حیثیت میں خواہ ایک رسمی اقدام کہلائے، لیکن اپنی حیثیت میں۔ صاحب کلام جیسے باکمال اور عبقری الفطرۃ انسان کے تعلق کی وجہ سے بے مثل اور نادر الموجد ہے کہ وہ

گرچہ خور دیم نسبت است بزرگ ؟

زرہ آفتاب تابا بنیم !

ہیں تو ہی امید اور کامل توقع ہے کہ بزرگ و عظیم ہندو پاکستان کے کرنے کو نے میں بھیلے ہوئے

نیا زمندان بخاری اور عقیدہ کیشان امیر شریعت۔ اس بقامت کھاتہ لکن قیمت بہتر
 — گلدستہ شعر و ادب اور علم و فن کی سلاک عمر و ابد کی پیش کش کا اسکے شایان شان
 نہیں مقدم کریں گے، جس میں ان کے نبوب دینی دھنا اور عظیم قومی خطیب ابی ہم شیر شفیقہ کے ایک
 نئے رنگ اور لکھے انداز میں جلوہ گر ہیں، جہاں معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف ایک — کامیاب و اعظم شعلہ باد
 مقدر اور جاوید بیان خطیب ہی نہیں، بلکہ ایک لغز گو شاعر، جذبات آفرین سخن جو خان و تواد الکلام
 سخنور بھی ہیں، جس کے جسم و پیکر میں ایک عکاس کی روح، ایک فلسفی کا دماغ، ایک حکیم کی فراست،
 ایک عارف کی بصیرت، ایک شاعر کا دل، ایک غازی کا حوصلہ، ایک مجاہد کا عزم، اور ایک مکمل
 انسان یعنی ایک مومن صادق کا ضمیر — دھڑک رہا ہے۔ دعائے کہ رب قدیر اس شاعر ملت اور
 خطیب امت، اس عظیم انسان اور صاحب بیان کی نواہائے سحر گاہی اور نغمہ ہائے فطرت کے زیر و بم سے
 ہلکے افکار و اخلاق کی اصلاح و تربیت کو وابستہ فرمادے، اور اس کی مثالی زندگی کے نشیب و فراز میں سارے عقائد
 و اعمال کی استقامت و صلاحیت کو مقدر کر دے، اور ہم میں سے فردا اد جاعتاً ہر تنفس کو یہ توفیق بخشے کہ وہ
 حضرت موح کی قیادہ و رہنمائی میں صراط مستقیم پر گامزن ہو کر خدمتِ دین حق کا دینی اعزاز
 اور نجات و مغفرت کی اخروی سعادت حاصل کر سکے۔ کہ اس سلسلہ تحریر و اشاعت کو بھی تبلیغ و مضامین سے مجھ
 جیسے کم سہ اور تہی دامن انسان کا حقیقی مقصد اور اہلی مراد ہی ہے، اور اس کا حصول ہی دراصل دین و دنیا کی
 فلاح و برکت کا مناس ہے۔

فَلَاكُمْنِي وَتَلْبِي وَفِي بُغْيَتِي الْقِي ؟

اِذَا نَبَلْتُهَا حَازَتْ لِي الْفَوْزُ اَجْمَعَا :

اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا حُبَّ وَتَرْضَى فَأَنَا سَمْلُكَ مُوَحِّياتِ رَحْمَتِكَ وَعِزَّائِمُ مَغْفِرَتِكَ وَاللَّامَةُ

مِنْ كُلِّ امْتِحَانٍ وَالْغَنَمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالْفُزْنَ بِهَا لِحَبَّةٍ مِنَ النَّارِ - فَإِيَّتَ صَلِّ وَسَلِّمْ وَ
 بَارِكْ عَلَى عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ أَفْضَحَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَخَالِدَتِهِ -
 الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدًا الْأَحْيَ وَالْأَحْيَاءُ أَفْضَحَ وَأَزْوَاجُهُمْ أَتْبَاعُهُمْ جَمْعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 • آمين ! •

رَأْسُ السُّطُورِ بِرُءُوسِ مُسْتَقْفَرٍ

سَيِّدِ الْوُجُوحِ بَارِكْ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَرُسُلِهِمْ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَخْيَرِ آمِينَ

أَمِينُ نَادِي سَيِّدِ الْأَكْبَادِ سَلَامٌ لَكَ
 (تَبَاكَرُتَا)

— ف —

مُهَيِّمٌ مَدْرَسَةُ حُرِّيَّةٍ مُسْلِمَةٍ

سَاعَتِيكَ — شَبَّ جَعَلُ شَبَد — ٣٠ ٥٠ ٧ ١٠٠ ٢٥ — ٢٣ شَبَّ شَايِرِ خَان — مُلْتَانِ شَهَر — !



تَفْسِیْرُ

(۱)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے جبکہ عرب قبائلی زندگی بسر کرتے تھے، ہر قبیلہ کا ایک شاعر اور ایک خطیب ضرور ہوتا تھا جس قبیلہ میں شاعر یا خطیب ہوتا وہ کم مرتبہ خیال کیا جاتا جس قبیلہ کے شاعر و خطیب بلند مرتبہ کے مالک ہوتے وہ دوسرے قبائل سے سربرآوردہ خیال کیا جاتا۔ اس لئے شاعر قوم کا دل خیال کیا جاتا تھا خطیب قوم کی زبان تصور ہوتا تھا، اور قبیلے کا سردار قوم کا دماغ، اور نوجوان اس کے دست باز و شمار کئے جاتے تھے۔ دل جہاں نہ ہو وہاں دست باز و دماغ کیا کام دے سکتے ہیں۔ اور زبان نہ ہو تو دل و دماغ کی ترجمانی کیونکر ہو، بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ دل اور زبان کا کام ایک ہی شخصیت سے لیا گیا، اسلام آیا تو قرآن کے سامنے نہ شاعری کا زور باقی رہا، اور نہ خطابت کا چراغ جل سکا۔ پھر بھی شعراء اور خطیب باقی رہے۔ مگر اب عصبيت جاہلیہ کو بھڑکانے والے نہیں تھے، بلکہ قرآن کے مبلغ اور اسلام کے مدافع تھے۔ اسلامی فوجوں میں دونوں کا وجود ثابت ہے اور یہ دونوں فوجی نظام کا ایک اہم جزو خیال کئے جاتے تھے۔ پھر جب اسلام ہر بلند پست پر چھا گیا اور اس کی فوجیں فتح ممالک کے ساتھ ساتھ نظم ممالک کا کام بھی کئے لگیں تو شعر و خطابت نے اپنی اپنی راہیں بدل دیں، شعر نے مدح و سبوح کی راہ پر چل کر اگرچہ اپنی جہیں بھریں، مگر

پناہ دار کم کر لیا خطیبوں نے قوم کے بڑھتے ہوئے اطلاق کو سدھانے کا کام اپنے ذمہ لے لیا اور اپنی عزت اگرچہ پہلے سے زیادہ کر لی مگر ع ”چہ خور دبا مداد فرزندم“ کے مسئلہ پر پہنچ کر ششدر رہ گئے، یہ بھی محض قصاص اور پیشہ وین گئے جن کے متعلق ع ”چوں بخوت میر دندان کار دیگرے کند“ کا فتوے صادر کیا گیا۔ کچھ اللہ کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے کہا کہ کھانے اور حق کہنے کی قسم کھا رکھی تھی وہ نمبروں پر بھی حق کہتے رہے اور جب ایسا وقت آیا کہ ع بردار تو اس گفت بہر نتواں گفت، تب بھی انہوں نے حق کہنے سے دریغ نہ کیا۔————— جب مشرق و مغرب عرب قیادت کا ماتِ لپیٹ دیا گیا تو شاعری نے اعتقادی کی رسوائی کو طرہ امتیاز بنالیا، اور خطابت غیردوں کے کلام آنے لگ گئی ع ۔

ایں ہم رفت ماں ہم رفت ————— ہر کلیئہ میں استغناء ضرور ہوتا ہے، چنانچہ بعض صوفیاء اس دور میں بھی مستثنیٰ رہے، جنہوں نے شاعری کو رسوائی سے علیحدہ رکھا، اور خطابت کو قصہ گوئی سے بچا کر لافیا کی دستبرد سے بھی محفوظ رکھا، مگر ان کی حیثیت الشاذ کا معدوم سے زیادہ نہ تھی۔

④

بر عظیم پاک ہند میں اسلام گجرات کا ٹھنڈا وار کے راستے سے داخل ہوا، جہاں عرب اپنی تجارت کے سلسلے میں آمد و رفت رکھتے تھے، مگر اس کا نفوذ اس وقت جا کر پورا ہوا جب محمد ابن قاسم سندھ کے راستے سے ملتان و لاہور تک فاتحانہ در آیا۔ پھر حرب اسلام کے سیاسی سفیر مبین الدین اجمیریؒ نے دہلی، پنجاب و دراجپوتانہ کا دورہ کر کے شہاب الدین غوری کو بلایا تو یغوز اور بھی بڑھ گیا۔ کچھ دن اجمیری اور غوری کے جانشین مل کر کام کرتے رہے، مگر ایک وقت ایسا بھی آگیا کہ ان کی راہیں الگ ہو گئیں۔ ————— پھر بھی ایک دوسرے سے اتنا بعد نہیں تھا کہ اجنبیت کا خیال گذرتا۔ کبھی اجمیری جانشین دہلی تک چلے جاتے اور کبھی غوری کے جانشین خاندانوں تک قدم رنجہ فرمالتے۔ ————— خاندانوں نے تخت و تاج کی حفاظت کی اور تخت و تاج نے خاندانوں کو جاگیریں عطا فرمائیں۔ ————— اور دونوں سے من تر احاجی بلویم تو مر ملا ہو۔

کے کوچہ میں پہنچ کر اپنے اصل مقصد سے دُور ہو گئے۔ خانقاہوں میں تخت تاج کے خلاف سازشیں شروع ہو گئیں، اور تخت شاہی پر سے اہل خانقاہ کی ترغیب و ترہیب کے لئے منصوبے تیار ہونے لگے۔ اِنَّكَ الْمَغْلُوعُ الْعَظِيمُ النَّاسِ کی صداقت نے کبھی اہل خانقاہ کا ساتھ دیا۔ اور کبھی تاج و تخت کا۔ تا آنکہ مغل اعظم نے الحاد کے ساتھ ساز باز کر کے اہل خانقاہ کو مارکیٹ بند کر دیا۔ مگر یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ مغل اعظم کے جانشین نے سرزمین گھٹتے ٹیک دئے، اور اہل خانقاہ - ہتھیاروں سے مسلح ہو کر پھر بلند دست پر چھا گئے۔ اسی زمانہ میں مغرب کے دندان اُڑکی تیزی کی داستانیں بھی اس بر عظیم تک پہنچنے لگ گئی تھیں۔ حکمت و طب کے چور دروازے سے گزر کر کچھ لوگوں نے اس بر عظیم کی نفع بخشی کا جائزہ لیا، تو اسی چور دروازے سے تجارت کی راہیں پید ا کی گئیں۔ تا آنکہ۔ ایک وقت ایسا آیا، کہ اہل خانقاہ تاج و تخت سے بیزار ہو کر بالکل الگ ہو گئے۔ اور تاج و تخت بحیرہ فرنگ کی موجوں میں ہلچلے کھانے لگ گیا۔ موجیں اگرچہ تند و تیز نہیں تھیں مگر تخت کی بوسیدگی اور ناخداؤں کی ہوا شناسی کی وجہ سے آخری تخت ایسا غرق ہوا کہ اس کا ایک تختہ بھی کہیں ظاہر نہ ہوا۔ سرنگا پیٹم کے پاس اس کا ایک کنارہ ذرا سا ظاہر ہوا ابھی تو اسے نظام دکن کی نظر کھا گئی اور سے بیک گردن چرخ نیلوفری • نہادر بجا ماندے نادری

(۳)

تخت و تاج سے ٹٹنے کے بعد نئے حاکموں نے پہلے تو قانونِ خداوندی کو پورا کیا۔

اِنَّ الْمُلُوْكَ اِذَا خَلَوْا قَرَبَیَّۤا فَتَدَوُّہَا
 یَاۤاِیُّہَا جِب (فاتحانہ) کسی ملک میں داخل ہوتے ہیں
 وَجَعَلُوْا اٰیٰتِہَا اٰیٰتِہٖۤا وَکَانَ اللّٰہُ
 تو اسے برباد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور وہاں کے
 یَفْعَلُوْنَ مَا
 غالب لے گوں کو ذلیل بنا دیتے ہیں اور وہ اسی طرح کیا کرتے ہیں

پھر جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ وہ اہل خانقاہ جنہوں نے نئے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر مغل اعظم کے جانشینوں کی

گھسنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا تھا ان میں بھی اتنی جان باقی ہے کہ وہ قوم کو پھر میدان میں لاکھڑا کر سکیں گے۔ چنانچہ عیسائی حکمرانوں نے نظام خانہ اسی میں سے کچھ لوگوں کو توحید کے چکے دے کر اپنا ہمنوا بنالیا، اور دوسری طرف وہ کام شروع کر دیا جو فرعون، تے بنی اسرائیل کے ساتھ کیا تھا۔ مگر فرعون بنی اسرائیل کے بچوں کو تلخ چھری سے ذبح کرتا اور یہاں قوم کے بچے میٹھی چھری سے ذبح ہوتے۔ اور میٹھی چھریاں بنانے کا سب سے بڑا کارخانہ اگرچہ علیگڑھ میں تھا مگر اس کی شاخیں ہر شہر اور قصبے میں موجود تھیں۔ جب بغیر بدنامی مول لئے قصاب خانوں اور مسلخوں سے زندہ لاشیں برآمد ہوئیں تو ان پر لوازمات کی بکثرت شروع ہو گئی، جسے دیکھ کر ہر شخص اپنے بچوں کو خود ان مسلخوں میں داخل کرانے لگ گیا، اور اس طرح ان حاکموں کا کام آسان ہو گیا۔ مگر باوجود اس آسانی کے ان کا دل مطمئن نہ ہوا۔ اور خطو یہ تھا، کہ اہل خانقاہ کا دوسرا حصہ جو توحید پر ہیستے بے نیاز تھا۔ برابر اپنے کام میں مصروف تھا۔ اور یہ ہو سکتا تھا۔ کہ ان زندہ لاشوں کے قلوب میں وہ ایمانی حرارت پیدا کر کے ان حکام کے خلاف انہیں آگاہ کر لیں۔ اس لئے حاکموں نے ہتیا کر لیا، کہ جس طرح ان لوگوں کی ظاہری کھال قصاب خانوں میں کھینچ لی گئی ہے۔ کسی طرح ان کے قلوب میں سے ایمانی حرارت کا بھی خاتمہ کر دیا جائے، اور یہ کس صورت میں ممکن تھا جبکہ الحاد کی بروقت اس طرح ان کے دلوں میں داخل کر دی جائے کہ ایمان کی گنجائش ہی باقی نہ رہے۔ چنانچہ پنجاب کے ضلع گوداسپور میں ایک خاص قسم کے کھیت ایک مخصوص قطعہ زمین پر تیار کئے گئے، اور وہاں ایک متحجب باقی فارم بنا کر نئے اصول کے مطابق کاشت کے نئے تجربات کئے گئے، جسے کہ ایک خود کاشتہ پودا ایسا نتیجہ خیز ثابت ہوا جس کے استعمال سے حرارت ایمانی کے لئے قلوب میں کوئی گنجائش باقی نہ رہتی تھی۔ اب ملک میں ہر طرف اس فارم کی شاخیں کھول دی گئیں، اور ہر جگہ یہی پودا کاشت ہونے لگا۔ جب ملک کے اندر اس کی پیداوار کافی ہو گئی، اور وہ نفع آور بھی ثابت ہوئی تو یہ مال باہر کی منڈیوں میں بھی

سنگین کجی موم کی طرح نرم کر دیا اور جکی شعلہ نوازی نے پاک ہند کی تاریکیوں میں نیل کا کام دیا۔ ترسے ہے مرا شعلہ نوازی۔
 اور ان میں **الْبَيَانُ لِيَحْمِلَ** کا مصداق پیکر خطابت خطیب الامت مولانا سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری
 ہیں (مفتح اللہ المسلمین بطلول بقائہ) جن کی جادو بیانی اپنی بیگانوں کے ہاں تسلیم ہے اور جو
 سے لاکھ حکیم شریک ایک کلیم شریک " کا پورا پورا مصداق ہیں۔

(۵)

علامہ اقبال رحمہ اللہ کے حلقہ اثر میں ایسے بہت لوگ ہیں جنہوں نے ان کے پیغام اور ان کی حکمت کی
 تشریح کو اپنا اور ڈھٹا بچھونا بنایا ہے، کیونکہ یہ کام ام کے ام اور گٹھلیوں کے دام کا مصداق ہے،
 ہم خرما و ہم ثواب اچھا کام بھی کر دے اور تصنیف و تالیف کے دام بھی پلے بانہ لے لو، دام نہ ملے تو شہرت تو
 کہیں گئی نہیں، مگر بخاری کی خطابت کی تشریح اور ان کے مقاصد کا بیان کچھ آسان کام نہیں ہے،
 گو ان کے حلقہ اثر نے جادو بیانی خطیب تو پیدا کئے، مگر آج تک انہیں ایک بھی ایسا آدمی نہ مل سکا جو
 ان کی ساحری کو صفحات قرطاس پر ثبت کر کے زاویہ کج بنا سکتا جس سے آنے والی تسلیں بھی بہراندہ
 ہو سکتیں اور یہ اسلے کہ ایک تو یہ کام آسان نہیں اور دوسرے گٹھلیوں کے دام تو الگ سے پہلے
 تو آدموں کے دام و مول مجھے کی بھی امید موقوف ہے، اور پیٹ میں روٹی یا درجہ آخر خرما کے دو چار دانے
 نہ پہنچیں تو نرے ثواب کے کوئی اوپر اوڑھے یا نیچے بچھلے؟ اور یہی وجہ ہے کہ آج تک بخاری پر
 کچھ نہیں لکھا گیا اور نہ ان کے محاسن بزرگ عظیم پاک و ہند کی کسی بڑی سے بڑی شخصیت کم نہیں۔

حضرت علامہ مولانا سید محمد انور شاہ صاحب قدس سرہ العزیز شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند
 کی شخصیت اہل علم واقف نہیں ہیں آج سے چار سو سال پہلے تک ان کے مرتبہ کا کوئی عالم نہیں اور
 یہ شاید آج سے چار سو سال اج تک کوئی پیدا ہو۔

انہوں نے خود علامہ اقبال رحمہ اللہ اور دوسرے اکابر کے سامنے لاہور میں آپ کو امیر شریعت نامزد فرمایا، اور آپ کے ہاتھ پر بیعت کی اور سب کو آپ کی متابعت کا حکم دیا۔ کیا یہ کچھ کم فہمیت ہے؟

مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت سے ارمن بلکہ ہند کا بچہ بچہ واقف ہے۔ ان کی خطابت قیادتوں مسلم الثبوت ہیں مگر انہوں نے لاہور میں ایک موقع پر شاید دفتر "زیدآر" میں سب کے سامنے شاہ صاحب کے متعلق فرمایا کہ "اس ظالم سے پہلے تقریر کیا جاسکتی ہے اور نہ بعد میں، اس کے بعد تقریر کرنے والے کا اثر حتماً نہیں اور اس سے پہلے جو تقریر کرے اس کے اثر کو یاد کرنا دیتا ہے۔"

مذہب ریاست کی دو بڑی شخصیتوں کی رائے کے بعد کسی تیسرے آدمی کی رائے لکھنے کی یہاں گنجائش ہے اور نہ ضرورت بلکہ حیرت زدگی کہ ان آراء کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ

آفتاب دلیل آفتاب !

سورج جب نکل آئے تو لوگوں سے کہی یہ نہیں کہا جاتا کہ سورج نکل آیا ہے بلکہ ہر شخص اُسے خود بخود دیکھ لیتا ہے اور کسی شخص کو اس کے وجود سے انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی، اور تو اور بانیہ لوگ بھی اگرچہ دیکھ نہیں سکتے مگر اس کی حرارت کو محسوس کر کے اس کے وجود سے منکر نہیں ہوتے۔ صرف ایک ایسی جانور (اگر اسے جانور کہنا صحیح ہے) یا پرند (اگر اسے پرند کہنا صحیح ہے) کے متعلق مشہور ہے کہ وہ سورج کو دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ اگرچہ اس کی سزا میں سارا دن اٹاٹکے رہنے کو بادل ناخواستہ قبول کئے رکھتا ہے۔ مگر ایسے شخصوں کا کوئی علاج بھی تو نہیں ہے۔

گرنہ بید بردر شیوہ چشم چہ شہ آفتاب راجہ گناہ

"ابن الوقت" کا لفظ آپ نے سنا ہوگا، محاورہ اردو میں ابن الوقت اس شخص کو کہا جاتا ہے جو —
 "مَعَ الْهَيْكَلِ كَيْفَ مَلَأَ" پر عمل پیر ہو، اس کو ہر دیک کا چہرہ اور ہر تھالی کا بیگن بھی کہتے ہیں جو آپ کے

ہاں آئے تو آپ کی ہاں میں ہاں ملے، اور آپ کے شمتوں کے ہاں جائے تو اُن کی ہاں میں ہاں ملائے۔
ابن الوقت کی ضد ایک اور لفظ ہے "ابو الوقت" جو بالکل اس کے خلاف معنی دیتا ہے، ابو الوقت اس
شخص کو کہا جاتا ہے جو صاف صاف اپنی رائے رکھتا ہو اور دوسروں کی ہاں میں ہاں کبھی نہ ملائے۔

ابو الوقت کبھی معنی ہیں "وقت پہ بھایا ہوا"۔ ابن الوقت، وقت اور ہوا کا رُخ دیکھتا ہے، مگر ابو الوقت
وقت اور ہوا کو اپنے تابع بنا لیتا ہے۔ ابن الوقت پانی کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہتا ہے، مگر ابو الوقت جدھر
چاہے پانی کا رُخ موڑ دیتا ہے، گو یہ اصطلاح عام نہیں، مگر اہل علم کے ہاں غیر معروف بھی نہیں۔
ہر زمانے میں ہر علم و فن میں صرف ایک ابو الوقت ہوتا ہے، اور باقی سب اس کے تابع و قائل ہوتے ہیں۔
گو یا ہر زمانے میں ابو الوقت تو ایک ہوتا ہے، مگر ابن الوقت سینکڑوں ہزاروں ہو سکتے ہیں۔

زمانہ محال میں شاعری کے ابو الوقت علامہ اقبال مرحوم تھے، اور خطاب کے ابو الوقت حضرت سید
عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری ہیں۔ جس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ آج ہر شاعر اپنے
الفطیس و ترکیبیں اور وہ بندشیں لالتا ہے جو علامہ اقبال لایا کرتے تھے، بلکہ مضامین بھی تقریباً وہی لئے
جاتے ہیں، اور کوشش یہ کی جاتی ہے کہ لوگ ان کے اور علامہ کے کلام میں تمیز نہ کر سکیں، اور خواہش یہ ہوتی
ہے کہ علامہ کے کلام کی طرح اُن کا کلام بھی بند یا رہا اور مقبول عام ہو جائے۔ اسی طرح،
آج ہر واعظ اور خطیب کوشش کرتا ہے کہ وہ بخاری کی طرح قرآن پڑھے، بخاری کی طرح وحید اور الفاظ
اور سحر آفرین ترکیبیں استعمال کرے، بخاری کی طرح ترجمہ کے ساتھ (اگر سیر ہو) درجہ بغیر ترجمہ ہی سہی
اور اگر غلط فہمی غالب ہو تو بد آوازی کے ساتھ بھی، اساتذہ کے چیدہ چیدہ اشعار سنائے، بخاری کی طرح
تاریخی واقعات استناد کرے، بخاری کی طرح شواہد کو واقعات پر چسپاں کرے، بخاری کی طرح قرآنی
آیات و الفاظ کے نئے نئے نکات بیان کرے، بخاری کی طرح مجمع کو کبھی کبھی مزاج لطیف کے چھینٹوں سے جگانے

اُدکھی ترنم کی لوریوں سے سلائے، غرض آج ہر خطیب اور ہر واعظ پر بخاری کا اثر ہے اور وہ بالوقت اُتو اور اُن لوگوں پر بھی چھایا ہوا ہے جنہیں علمی فضیلت کیل کی بنا پر وہ اپنے اساتذہ کے برابر درجہ دیتا ہے سم نے ایک دہنیں ایسے کسی ایک نے رگ دیکھے ہیں، جن کا ترنم دا جی ہے، مگر بخاری بننے کے شوق میں سارے کا سارا وعظ شرمنا انداز میں فرماتے ہیں، حالانکہ بخاری کا کمال صرف بخاری کے ترنم میں نہیں، بلکہ ان کے انداز خطاب میں ہے، بغیر قرآن وحدیث پڑھے اور بغیر ایک شعر سنائے بھی بخاری سے کامیاب تقریریں جاتی ہے۔ مگر انبائے وقت کو (خواہ علی طور پر وہ آئے علم ہی کیوں نہ ہو) یہ بات سمجھنا تو بے سود ہے، کہ وہ بخاری کی تقلید نہ کریں، کیونکہ انبائے وقت کا تو کام ہی تقلید ہے۔

(۷)

بخاری نہ ہوتے تو زمانہ حال کے اسی فیصدی بہترین خطیبوں کو فن تقریر سے منفی کیا جاسکتا تھا۔ یہ وہ حضرات ہیں جنکی زبانوں پر لفاظ بخاری کے ہیں، اشعار بخاری کے انتخاب کے وہ ہیں اور آیات احادیث تک بخاری کی دی ہوئی ہیں، یہ وہ ہیں جنہیں لفظ لفظ بخاری کی تقریریں از بر ہیں اور اپنے اپنے مقام پر وہ ایسی زلزلے کی تقریر کر سکتے، کہ اگر آپ بخاری کو نہ جانتے ہوں یا ان کی تقریر نہ سنی ہو تو براہ راست انکی خطابت پر ایمان آئیں، ان میں کچھ وہ ہیں جنہیں آپ نقل مطابق اصل کہنے سے بھی باک نہیں کریں گے۔ اور کچھ ایسے ہیں جنہیں بخاری کا پائلٹ ایڈیشن کو بجا سکتے، ان کے علاوہ بہت ایسے بھی ہیں، جنکی نقل راہم عقل بایت تک بھی رسائی نہیں شعر صحیح نہیں پڑھ سکتے، مگر بخاری بننے کے شوق میں غلط شعر بھی جھوم جھوم کر سناتے جا رہے ہیں، یہ لوگ اپنی جگہ پورا در سب کچھ ہو سکتے تھے لیکن اگر بخاری نہ ہوتے، تو یہ واعظ یا خطیب ہر گز نہ ہو سکتے، اور یہ نہ سمجھتے کہ یہ بخاری کے حقا (یعنی بخاری کی تقریروں کے حافظ) سب بخاری کے سمندرِ ایامِ فیض میں، ان میں کی اکثریت بخاری کے مخالف ہے۔ بخاری کے لفاظ بخاری کے انداز اور بخاری کے منتخب اشعار بخاری کے خلاف

استعمال کرنا یہ لوگ اپنے لئے قابل فخر سمجھتے ہیں۔ اپنے حلقہ اثر میں اپنے انداز فکر کے مطابق وہ گویا بخاری کا جواب بننے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن حق بات یہ ہے کہ بخاری نہ مکتوب تھے تو ان کا وجود بھی ممکن نہ ہوتا، آج جس طرح ہر بڑے شاعر کو داعیہ لاحق ہے کہ وہ کسی طرح علامہ اقبال سے بڑھا ہوا مان جائے اور اس کام کے لئے ترکیبیں مضامین اور اندازِ بیان وہ اقبال ہی کا استعمال کرتا ہے اسی طرح ہر خطیب بخاری کو پڑھ کر (یعنی اس کی تقریریں نہ کر) اس کا اندازِ بیان چُر کر (بخاری سے بڑھنے کی کوشش میں مصروف) بغیات کا کوئی ماہر اگر ایسے شاعرین اور خطیبوں کے دل ٹوٹے تو یقیناً وہ کچھ ایسی دبی دبی خواہشات کو ان کے دلوں سے نکال لائیں گے جن میں شاعر اقبالؒ شاعر اسلام خطیب اسلام اور خطیب الامت بننے کا شوق پہنچا ہوا ہو۔ اقبالؒ اور بخاریؒ کی بڑائی کی اس بڑی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے؟

(۸)

خنگونی مشکل مریز ہو، سخن فہمی انتہائی مشکل کام ہے آج جو عظیم پاک مہنیکے کھنڈرات میں گھوم جلیے، آپ کو ہر پرانی اینٹ کے نیچے ایک شاعر اور ہر گٹھے رُوسے کے پاس ایک مضمون نگار مندرجہ جانیگا، جو اپنے دعاوی کے لحاظ سے غالباً جواب علامہ اقبالؒ کو اصلاح دینے والوں میں سے ایک ہو گا۔ مگر ان میں ایک فیصدی تو کیا ایک فی ہزار بھی مشکل سے کوئی سخن فہم ہوگا، بقول مالک جو لوگ مسلسل دو سطریں اردو کی صحیح نہیں لکھ سکتے، آج وہ سلطانِ القلم کہلاتے ہیں تو یہ تاہم دیگر اچھے رسد؟

مگر اس قدر قحط الرجال لکھنے زمانے میں بھی آپ جب بخاریؒ سے ملیں گے تو پہلی ہی ملاقات آپ کو یقین دلا دیگی کہ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

اُن کی سخن فہمی اور سخن شناسی اس حد تک مسلم ہے کہ مولانا ظفر علی خان، مولانا ابوالکلام آزاد، عبدالمجید سالک اور حضرت بطرس وغیرہ بھی اس کا مرت اعتراف ہی نہیں کرتے بلکہ یہ لوگ آپ کی سخن فہمی اور بذلہ منہجی کے

قدردانوں میں سے شمار ہوتے ہیں، اور جب بھی موقع میسر نہ آیا تو یہ لوگ بخاری کی محفل تک پہنچنے کی کوشش کرتے یا بخاری کو اپنے پاس لے جاتے، اور پھر وہ محفل جیتی، جس کی نظیر شاید مسندِ خلف میں نہیں مل سکے مگر۔

ع یہ باتیں ہمیں تب کی جیت تھ جو اس تھا

بخاری کی محفل اگر چاہ بھی جیتی ہے، اور وہ تو سدا بہار پھول ہے کہ کوئی دیکھے یا نہ دیکھے کھلا ہی رہتا ہے، مگر اس کی محفل کی خوشہ چینی کرنے والے اب تو میرے جیسے کم سواد طالب علم گئے ہیں۔ یا عوام کا لانا، گاہ کہ وہ گروہ ہے جو اپنی عقیدت اظہار کیلئے ہر وقت شام صاحب کے گرد جمع رہتا ہے۔ گروہ گرداگرد گورستان کی سرزمین میں لاہور، امرتسر اور دہلی کی شادابیاں کہاں پیدا ہو جائیں۔ آں قلع بکشت دس سانی نہ اند اور آج بخاری کی شکل میں ہے

دارغ فراقِ صحبتِ شب کی چلی ہوئی * اک شمع رہ گئی ہے مود بھی محوش ہے

(۹)

ہم جملہ عقیدت مند کی طرح، مدتِ العمر شام صاحب کو ایک بیتِ مالِ خطیب، ایک منظرِ سخن، فہمِ بزرگ سمجھتے رہے، مگر ایک دن بیٹھے ٹھٹھائے دفعہ ہمیں معلوم ہوا کہ شام صاحب عریض ہیں، اور ندیم متخلص فرماتے ہیں سچ جانے کہ امان پھٹ پڑتا اور ہم اپنی آنکھوں سے فرشتوں کو زمین پر گرا ہوا دیکھ لیتے تو ہم کو اتنا تعجب ہوتا جتنا یہ کہ تعجب ہو، کہ شام صاحب شاعری بھی فرماتے ہیں، تعجب اس بنا پر نہیں تھا کہ شعر و سخن کوئی عالم بالاک کی چیز تھی اور وہاں تک شام صاحب کی رسائی نہیں تھی، بلکہ یہ استعجاب ع ناوک تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

کی اقسام میں سے تھا۔ یہ تو ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ نخلوں سے سخن فہمی زیادہ مشکل ہے اور شام صاحب سخن فہموں کے بھی دربار ہیں تو سخنِ نجی ان کے قریب سے فرد و تربات ہے، مگر اس فرد و تربات میں بھی اس قدر بختی، بلندی اور پستی ہوگی، اس کا ہمیں گمان تک بھی نہیں تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے شعر کوئی کی طرف اُٹھا اور ارادہ توجہ نہیں فرمائی، اور جیسا کہ ہم دفعہ

معلوم ہوا کہ وہ شاعر ہیں، خود انہیں بھی اچانک واردات کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ سخن فہمی کے ساتھ ساتھ سخن گوئی کے جرم بھی ان کے اندر پائے جاتے ہیں، اگر فکر کیجئے کہ بحیثیت فن انہوں نے اسکو اختیار نہیں فرمایا، ورنہ بڑے بڑوں کے نام اُن کی سخنوری کے سامنے ”چھوٹو رام“ ہو کے رہ جاتے، ان کی زندگی باریگاہ سیاست میں جس پنج پر گذری اسکے متعلق کبھی میں نے کہا تھا صبح دم ریل میں گذرتی ہے ۽ شب کسی جیل میں گذرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے ۽ اب تو اس کھیل میں گذرتی ہے اور اسے تغزل نہ خیال فرمائیے بلکہ یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنی خدا داد نعمت (خطابت) کے تفکر میں کراچی سے کلکتہ اور کلکتہ سے بمبئی تک سارے بڑے عظیم پائلز میں گاؤں گاؤں شہر شہر اور کونے کونے کا سفر کر ڈالا، اور ہر جگہ لوگوں کو آزادی و وطن خواہی اور مغربیہ ایمان اسلام کو پھیلانے کا درس دیا۔ یہ کام مقدر کو پسند تھا کہ انہیں اس کو کسی دوسری طرف توجہ فرمائی کا موقع ہی نہ مل سکا۔

(۱۰)

پہلے بالائے تعجب اس وقت ہوا جب معلوم ہوا کہ شاہ صاحب کے فاضل صلیب پڑھنے والے حضرت ابوذر بخاری نے موتیوں کے ان کچھے سوئے دانوں کو بڑے سلیقہ سے ایک سلک میں پرو کر بازارِ کساد و فساد میں پیش کرنے کا ارادہ فرمایا ہے اور پھر اس مشک نافہ کیلئے عطار کے فرائض مجھ سمجھو ان ہیچ میز کو ادا کرنے ہو گئے۔ اب ۽ کوئی تہلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟ پہلے تو یہ خیال آیا کہ تعارف میں صرف سعدی کے یہ الفاظ لکھ دوں ”مشک آست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید“ مگر پھر خیال ہوا کہ عطار کے بازار میں تو یہ بات کہتے ہوئے کوئی صحیح نہیں، اور جس بازار میں حضرت ابوذر اپنا یہ بخینہ زربیش کرنے والے ہیں، وہاں ۽ شتا سا نہیں کوئی بھی اس ہنر کا پھر اسکے ساتھ محظور یہ بھی ہے کہ کچھ کہتے کہتے والے کا بھرم بھی کھٹا ہے، شاہ صاحب فرمائیں گے۔

شعر مر ابدر کہ نہ رود؟ اور اہل نظر کہیں گے: سخن فہمی عالم بالا معلوم شد! بہت سوچا، اصطلاحات کا سہارا

لینے کو جی چاہا اور غالب کا شعر دماغ میں گھومنے لگا۔

ہر چند پر شاہد حق کی گفتگو،
 بنی نہیں یادہ دماغ کے بغیر
 دل کو ایک گونہ تسلی ہوئی اور شاہ صاحب کے کلام کو دیکھنے لگی، کہ اب یادہ دماغ کی اوت میں بہت کچھ کھلو لگا، ورنہ
 نظر ڈالی تو سب پہلے شاہ صاحب کے اس شعر پر جا پڑی۔

گر ہود و عاشق کی تلخی، نصیب عقل
 بنتی ہے پھر تو یادہ دماغ کے بغیر
 پڑھتے ہی سر کر کے بیٹھ گیا، اصطلاحات کا سہارا ہبائے مثنویٰ ہو گیا، اور ضمیر نے کہا: اب کہو۔ اور میں اس سوچ
 میں پڑ گیا کہ غالب کے بعد غالب کی زمینوں میں پہلے تو بہت کم لکھا گیا اور تقریباً بہت جو لکھا گیا وہ عموماً کامیاب نہیں ہیں
 ”جواب اس غزل“ کا در غالب کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اس جواب اس غزل غالب کے صاحب گفتمہ است
 لیکن اگر شاہ صاحب اس شعر کے جواب کی بجائے جواب اس غزل لکھ ڈالتے تو کیا کامیاب ہوتے؟

(۱۱)

دوسرے صفحہ پر نگاہ پڑی تو فارسی کی ایک نعت سامنے آگئی جس کا مطلع ہے۔

ہزار صبح بہار از نگاہ مے چلکش
 جنوں ز پیش زلف سیاہ مے چلکش

مطلع پڑھتے ہی ایک بہت پرانا واقعہ ذہن پر چھا گیا، اور دل نے گواہی دی کہ یقیناً یہ نعت اس واقعہ کے بعد ہی ہوئی ہوگی
 واقعہ یہ ہے کہ ایک بار میں نے شاہ صاحب کی ایک تقریر سنی، یوں تو ہر تقریر خطاب کا نام ہو سکتی ہے مگر اس تقریر
 کا رنگ ہی کچھ اور تھا، تقریر تقریباً باری ات جاری رہی مگر ہزاروں کے مجمع میں سے ایک متنفس بھی ایسا تھا جسے کوئی
 داعیہ تقریر میں سے اٹھا کے لے گیا ہو، شاہ صاحب کا چہرہ جلال جمال کا مرقع بنا ہوا، بجلی کی روشنی میں آفتاب کی طرح چمک رہا
 تھا، مجھے اس موقع پر پانے کی استاد کی رباعی یاد آگئی۔

وزنم گلاب مے چلکش
 از جنیں آفتاب مے چلکش

از سخن شہد ناب مے چلکش
 مے تو اس گفت کو حرارت نے

میں نے ایک لفظ کی تبدیلی سے اسے شاہ صاحب پر چسپاں کر دیا :-

از سخن شہد ناب مے چگدش * * * * *
مے نواں گفت کز حرارتِ دُغظ * * * * *

اور پاس بیٹھے ہوئے ایک دوست کو سنا دی وہ تڑپ اٹھا، بار بار رباعی کے کھر دھڑاتا اور شاہ صاحب کو دیکھتا ہوا کہ میں یہ یاد نہیں کہ میں نے یہ رباعی خود یا اس دوست نے شاہ صاحب کو سنائی، اگرچہ آپ نے ہماری اصلاح کو قبول نہ فرمائی۔ مگر رباعی کو بہت پسند فرمایا، لکھلی، اپنی غایتِ مطابقت مجھ کو مجھ کر کہی، بار سنائی، ہمارے لئے سب سے بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ کوہی ایک چیز تو ہم بھی ایسی نکال لائے جو ایک شاہ صاحب کے ذخیرہ انتخاب میں نہیں تھی اور نہ عموماً یہ ہوا، کہ ان کی محفل میں کوئی شعر پیش کر دتا تو اس کے ساتھ دو تین شعر اور سناتے ہیں اور دل نے اتہاجا یہ کہ اس رباعی کے ساتھ ساتھ اب تمہارا نام بھی شاہ صاحب کے دل میں محفوظ ہو گیا، اتنے سے قریب پر بھی اس قدر نہ بچا گیا کہ بس کچھ پوچھئے۔

ع بلبل ہیں کہ قافیہ گل شود پس است

مگر یہ بات ہمارے دم نگہان میں بھی نہیں تھی کہ اس رباعی کا کچھ جواب بھی ہو سکتا ہے اور وہ بھی اتنا عمدہ اور بلند پایہ کسی بڑے سے بڑے سخن فہم کے سامنے نہ خست پڑ جائیے اور پوچھئے کہ کیوں کلام ہو سکتا ہے تو جواب یہی ملے گا کہ کسی پرانے استاد کا کلام ہے، سبحان القہار دیکھئے تو ہوسہی !

چمن چمن گل و نسیم ز عکس رخ ریزد

سب سبد گل خنداں ز راہ مے چگدش

خندہ نکلیں اور چشم سیاہ کی فتنہ انگیزیاں ملاحظہ ہوں، الحفیظ والامان !

چہ شور ہاست بجانم ز خندہ نکلیں * * * * *

صفت حق کی جلوه نمائی کا بیان آپ نے بہت پڑھا ہو گا مگر ذاتِ صفات کے شاہد اور گواہ آپ نے بہت کم دیکھے ہونگے۔

چہ گفتگو چہ رسم شہانے تہجد و ت * * * * *

ز نو چہرہ قدیم را گواہ مے چگدش

اس نعمت کے ساتھ ساتھ نعمت بھی ملاحظہ فرمائیے اور برکے تو مخزنِ فہموں کے ہاں اسے جاتی علیہ الرحمہ کی طرف منسوب کیے کے ساتھ دیکھیے، انشاء اللہ ان میں سے کوئی ایک بھی آپ سے یہ نہیں کہہ سکا کہ یہ نعمت جاتی کی نہیں ہو سکتی !

لاک ذرہ ز جہان محمد است سبحان من یراہ چشان محمد است
سیارہ کلام الہی خدا گواہ آں ہم عبارتے زبان محمد است
ناز و بنام پاک محمد کلام پاک نازم باں کلام کہ جان محمد است
توحید را کہ نقطہ پر کار دین بابت دانی؟ کہ کتبہ زبان محمد است

وہی جاتی کا سنو رنگہ از وہی بیان کی چٹائی کی محسوسگی، وہی انداز و طرز بیان، کون سی چیز ایسی ہے جو جاتی کے ہاں ہو اور یہاں نہ ہو؟ — وحدت الوجود کا بیان شاہ صاحب کی زبانی سنئے۔

وحدت بوجود و حالت کثرت در آمدہ حرکت بجلوہ، جلوہ بحرکت در آمدہ

موسیٰ و طور و دایۃ الین، حرار، حرم ہر جا کہ دیدہ ایست، بحیرت در آمدہ

یہ وہ جاہلانہ وحدت الوجود نہیں، جہاں عیسائیوں کی طرح تین میں ایکیت میں تین کی بجائے دو میں ایک ایک میں دو یا ایک میں سب سب میں ایک کہا جاتا ہے، بلکہ یہ وہ عالمانہ وحدت الوجود ہے نہ جسکے سمجھنے میں وقت پیش آئے نہ جسے ماننے میں کوئی اہم مانع ہو، وحدت کو وجد آیا تو اس نے اپنی صفات کے مظاہر کو پھیلادیا، ذات صفاتی جلوہ نمائی کی، اور جلوہ ذات متحرک ہوا، دیدہ بینا جہاں جہاں تھی وہ حیران ہو گئی، اردو میں وحدت الوجود کا مسئلہ آپ نے صرف ایک شعر میں بیان فرمایا ہے، زبان بیان دیکھئے کہ قدر صاف اور تعبیر کتنی دلکش ہے !

ذروں سے تابہر، ستاروں سے تاچین عکس جمال یار کی تابندگی ہے دست !

شاہ صاحب کی چار پسندیدہ چیزیں ملاحظہ ہوں :-

بخت اگر رسا شود، دست و دُور ہوئے خویش از نگہ من برے لالہ رخسے نکوئے خویش
باغ و بہار ماند عین یعنی کہ جنت النعیم رستے خوش است خوشے خوش، لبوئے خوش و گلے خوش

غنیمت کنجاہی نے اپنی ثنوی میں پنجاب کی تصویق کی ہے اور تاہم اسے اس تصویر کا دوسرا رخ اسی زمین میں پیش کیا، دونوں ساتھ ساتھ ملاحظہ ہوں :-

غنیمت

ندیم کھورے غارت گرتا ب
 بہ خوبی ہائے حسن آباد پنجاب
 چہ پنجاب انتخاب ہفت کھور
 قسم خورہ بخاکش آب کھور
 فضائے نشہ ہستی ہواش
 زمینے کا سناہا خاک پاش
 بنائے کعبہ دلہا زحاکش
 عروج نشہ معنی زحاکش
 غبارش آب رنگ چہرہ گل
 گیاہش دلہائے زلف سبیل
 بہر جاسبزہ از خاکش دمیدہ
 رخن خواباں پریش خط کشیدہ
 زلالش بادہ ساز مستی عشق
 نسیم روح بخش ہستی عشق
 گلش بر خاک ہر جاسایہ اندخت
 زمیں از آتش یا قوت نگداخت
 بہ خاکش سایہ پرہائے بلبل
 جواب یک چمن خندیدن گل
 شفق سرمایہ چشم از دیدن گل
 چمن سماں نگہ از چیدن گل
 ز شوق آں کہ تا آمد بہ پنجاب
 دل کشیدہ صدرہ می شود آب
 خاک آفتاب کہ در ہنگام سرا
 دریں گلشن بود گرم قنات

شہ صاحب

ندیم کھورے مردود و مڑتاب
 بشو میہائے کفر آباد پنجاب
 چہ گلے ننگ و غار ہفت کھور
 ز شرق و غرب بادش خاک بر سر
 خمیر ملتش مردم کشیہا
 ز قبل ملتش بادہ خوشیہا
 چہ پیرانش مریدان فرنگی
 لقب کافور و ذات پاک فرنگی
 ز لواب و ریشاش چہ برکی
 سگ و سگ زادگان کوئی برکی
 چناں فرزند ناموار زاید
 کہ از حریمش برتر نیاید
 چکہ از لالہ اش خون سماں
 از داناں حجاز و مصر و ایران
 جوانانش غلامان فرنگی
 پناہ شان بد امان فرنگی
 چہ پنجاب آں فرنگی رامعکہ
 معکہ را غلام احمد پیمبر
 مملکت را پیمبر ہست پنجاب
 فرنگی رامعکہ ہست پنجاب
 فضائش کفر ریز و کفریز است
 بآئین الہی در ستر است
 زمین فتنہ زائے فتنہ خیز
 کہ شیطان پیشش پالش مسجدہ ریز

دولوں رخ کس قدر صبح اور درست ہیں، غنیمت تے جغرافیائی اور عمرانی رخ کا جائزہ لیا ہے اور شاہ صاحب نے پنجاب کے اس نائے کا سیاسی رخ دکھایا ہے، جب انگریز یہاں قلعین حاکم تھا، دولوں نظمیں عنقریب تاریخ کا باب بننے والی ہیں، اور مستقبل کا مورخ بتلایا گا کہ دولوں اپنی اپنی جگہ پر کس قدر صبح منظر کشی کرتی ہیں۔

(۱۴)

چند نظمیں اردو میں اکبر کے رنگ کی بھی موجود ہیں، جن میں مزاج اور تغنن ہے، اور انہیں بڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر شاہ صاحب نے زار سیاست دامن الجھا لیتے تو موجودہ وقت میں اکبر کے صبح جاشیں ہوتے اور جب اتنا اور انہیں اضافہ ہو جائے کہ ان کی اکثر نظمیں فی البدیہہ کہی ہوئی ہیں تو اور بھی ان کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ یہ یاد رہے کہ غالب طرح شاہ صاحب بھی یہ کہنے میں حق بجانب ہیں۔ کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

نہ یہ اشعار اس بنا پر انہوں نے لکھے ہیں کہ واقعی وہ شعر لکھ رہے ہیں اور نہ فن کو انہوں نے کبھی اپنا اڑھنا بھجونا بنایا۔ ان کی حیثیت محض تبرکات اور تاریخ کے گم ہو جانے والے اوراق کیلئے صرف یادداشت کی ہے اور بس!

(۱۵)

خدا داد و خطابت میں جو کام شاہ صاحب عمر بھر کرتے رہے اس کا خلاصہ ڈوباتوں میں پیش کیا جاسکتا ہے:

۱۔ حضور خوجہ دوسرا (یا بانشاھو و امھانتا) کی مدح و ثناء۔ ۲۔ اور حضور کے دشمنوں سے دائمی نہ ختم ہونے والا جھگڑا۔ شاہ صاحب کی شاعری کا سراپا یہی ڈوباتیں ہیں، اور یہ آفتاب کو چراغ دکھانے کا سلسلہ میں آپ کے چند نعتیہ شتروں کو پیش کر کے ختم کرنا چاہتا ہوں، تاکہ آپ اہ راست نور آفتاب مستنیر ہو سکیں، چراغ تلے تو آپ کے معلوم ہے ہمیشہ اندھیرا ہی ہوتا ہے اور دیر تک اندھیرے میں بھٹکانا بھی کچھ بھلے لوگوں کا کام نہیں۔
نعت کا مطلع ملاحظہ فرمائیں۔

چہ جلوہ الیت کہ آسودہ در بر خاک است + کہ ذرہ ذرہ طرب یز و بس طربناک است

دوسرے مطلع کی بلندی دیکھئے :

بیا کہ باتو سخن باز حرف لولاک است ❖ بیا کہ باتو حکایت ز قدر افلاک است
 نعت گو شاعر اس کے ہاں حدیث لولاک لما خلقت الافلاک کا بیان عام ہے اور ہر شخص حضور کی مدح و ثناء میں اس کا
 ذکر کرتا ہے مگر کسی نے آج تک اس کی یوں تخریج نہیں کی کہ اللہ تعالیٰ نے ما خلقت الارض نہیں فرمایا — بلکہ
 ما خلقت الافلاک فرمایا ہے اور اس میں کیا نکتہ ہے ؟ اگر یہ تخریج پہلے معہود ہوتی تو یہ مطلع تھا، مگر چونکہ یہ کام
 پہلے پہل اپنے کیا ہے اس لئے دوسرے مطلع سے پہلے ایک شعر میں اس طرح متوجہ فرماتے ہیں، کہ :-
 سے نگفت خالق مطلق کہ ما خلقت الارض ❖ مقام فکر و تأمل، حدیث لولاک است
 اس شعر کے بعد ذرا پھر شاہ صاحب کا مطلع ثانی پڑھ کر دیکھئے، تاکہ آپ قدر افلاک کی قدر پہچان سکیں۔ بیشک
 افلاک کی قدر بہت بڑی ہے۔ مگر اب زمین کی قدر کی افزائش بھی قابل غور ہے :-
 مقام و منزل قرآن و انبیاء گردید ! ❖ بہشت خاک بنام چہ رتبہ خاک است
 سبحان اللہ

زمین کو اس ترقی پر فلک سے داد ملتی ہے
 فلک کیا عرش باری سے مبارکباد ملتی ہے !

طاووت

۲۷/۲/۲۲ | یوم | ۲۵۸/۱۲/۱۹ | یکشنبہ | ۱۴۴۴ھ



در حلقهٔ جعبه نهم تالیش مشاط شکست نشانه باران

{ نظری }

صلی الله تعالی علیه "أَوَّلُ الْخَلْقِ نُورٌ"،

وَحَاشَا الْأَنْبِيَاءَ نَبُوءَةُ وَأَخْبَرِ الْمَنَاسِ وَجَعًا • وَالْقُلُوبِ كَلْبِيْعَتَا

• وَالْيَنِيْعَةِ عَرِيْصَةً وَأَجْمَلِيْعَتِمْ خُلُقًا • سَيِّدَ وَلَدِ آدَمَ •

سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا — مُحَمَّدٌ — وَالْبَهَاءُ وَالْمُصْحَفُ وَالْأَزْوَاجُ

وَالشَّابَعُ وَبَارَكْ وَسَلَّمْ أَجْمَعِيْنَ ! —

اَلنِّسَابُ

سَلَامٌ عَلَى رُسُلِ اللّٰهِ وَآلِهِمُ السَّلَامُ اَللّٰهُمَّ اجْعَلْهُ سَيِّدَنَا

سَيِّدِنَا۔ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (اصطلاحی شہداء علیہ السلام)

کے حسب ذیل دو شعروں کے توسط سے کہ

وَاحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِيْ !

وَاجْلَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ !

خَلَقْتَ مَبْرًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ !

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِثْلَاشَاءُ !

بامیدِ ثواب انہی کی رُوح کے نام اپنی نعتوں کے مختصر مجموعہ کو منسوب کرتا ہوں ہے
گرمسبیل افتد زہے عز و شرف !

بخاری

وہ آنکھوں میں موجود اور چشم حیراں؟
 ”ادھر دھوٹتی ہے ادھر دھوٹتی ہے“



”شکن و فرح“ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

” زمانہ تعلیم میں — سنہ ثواب یاد نہیں رہا (یعنی ۱۳۳۲ھ - ۱۹۱۳ء سے لے کر ۱۳۳۸ھ - ۱۹۱۹ء کے درمیانی عرصہ میں) سب سے پہلے میں نے مولوی محمد دین صاحب غریب امرتسری مرحوم کی شاگردی کی ۔ وہ کوچہ فراسیاں (امرتسر) میں رہتے تھے ۔ میں اُن کے پاس وہیں اُن کے مکان پر جایا کرتا تھا ۔ انہوں نے مجھے مصرع طرح دیا ہے ” ادھر دھوٹتی ہے ادھر دھوٹتی ہے “ اور کہا کہ شعر بنا کر لاؤ ۔ اس پر میں نے مصرع لگایا ہے

وہ آنکھوں میں موجود اور چشم حیراں !
 دوسرے دن میں نے جا کر کہا کہ ایک ہی مصرع لگا کر لایا ہوں ۔ مَن کو میرٹک اٹھے نور بہت ملو دی ”

اپنے ہی چند تنکوں کی یہ تیلیاں نہ ہوں؟
 ”دھڑکے ہوئے دل قفس میں غم آشیان سے“

○
 ”شَلَنْ وَرُفُؤْ“ ————— اس کے متعلق خود فرمایا —

۱۳۳۱ھ - ۱۹۱۲ء کی بات ہے، غالباً سر دلیوں کا موسم تھا۔ میا نوالی جبل میں مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا۔
 آصف (مرحوم) سالک، عبداللطیف عارت گجراتی، بابا گوردت سنگھ کوٹی، مولوی نقاد اللہ، صوفی
 اقبال (مرحوم) مولوی محمد عبداللہ چوڑی والے، عبدالرحیم عاجز (مرحوم) حاجی مظفر علی (مرحوم)، خواجہ
 بہار الدین حیدر آبادی، اختر علی خان، راجہ غلام قادر، اور مولوی روشن دین جو غالباً سیالکوٹ
 کے تھے۔ (یہ) اور بہت سے آدمی تھے، جن سے محفل مشاعرہ سجتی تھی۔ (چنانچہ) — سر آصف علی
 مرحوم نے یہ مصرع (بطور طرح) دیا تھا۔

دھڑکے ہوئے دل قفس میں غم آشیان سے
 زمین کچھ بے معنی سی اور مصرع بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ خیرات ہوئی تو میں اپنی کوٹھڑی کی چھت کی

کڑیاں دیکھتا رہا اور پھر یہ گرہ لگائی ہے

”اپنے ہی چند تنکوں کی یہ تیلیاں نہ ہوں“

کیونکہ تیلیاں تنکوں سے ہی بنائی جاتی ہیں اور وہی پنجرے میں لگتی ہیں۔ میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ ملک ہمارا، زمین ہماری، اینٹیں ہماری، لوہا ہمارا، اور جیل خانے بھی ہمارے ہی لئے ہیں؛ تو میرا خیال اس طرف گیا کہ یہ مصرع جو کہا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ہمارے ہی اسباب ذرائع اور دولت کو ہمارے لئے جیل بنا کر رکھ دیا گیا ہے، تو میں نے کہا کہ دل کی دھڑکن جو غمِ آشیانہ پیدا ہوئی کہیں اسی جتنے پیدا ہوئی ہو کہ نقص میں بھی جیسے ہی آشیانے کے تنکوں کی کچھ تیلیاں لگا دی گئی ہوں، جیسے کہ ہماری جیل میں ہمارے ہی ملک کی مٹی، اینٹیں، لوہا اور کڑی لگائی گئی ہے۔ تو معلوم ہوا کہ اضطراب کی اصل وجہ نقص میں بھی آشیانہ ہی ہے۔ اس جیل سے ہم ۱۳۳۲ھ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں رہا ہوئے تھے۔!

● — اس پر اقم الطروت نے عرض کیا کہ مجھے تو یہ شعر کچھ اس طرح یاد تھا۔ جیسا کہ عزیزہ ہمشیر نے بیان کیا کہ

گر اپنے ہی نقص کی یہ چند تیلیاں نہ ہوں، غمِ آشیاں ستائے مجھے قید خانے میں

تو فرط نے لگے کہ شعر وہی ہے جو میں نے بتایا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ نے تو یہ گرہ نہیں لگائی اور نہ ہی مصرع طرح اس شعر کا جز ہے لیکن ایک معنی تو اس شعر میں بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ بھی لطیفہ ہی سہی کہ اپنے ایک مفہوم کو ادا کیا، اور آپ کی بیٹی سے جب میں نے اندراج کے لئے پوچھا تو اس نے بظاہر اپنی یادداشت کے طور پر، اور درحقیقت ایک دوسرے اور نئے مفہوم پر شتم ایک نیا شعر پڑھ کر سنا دیا۔ تو گویا اب دو متضاد مفہوم کے حامل ہر ایک ہی موضوع سے متعلق دو شعر میں باب بیٹی سے ماہل ہو گئے۔ ہنسر فرط نے لگے بات کچھ ایسی ہی ہے، شعر بُرا نہیں۔ لیکن معنی وہ نہیں۔ بلکہ بالکل برعکس ہے۔ پہلے میں اضطراب کا سبب بتایا گیا ہے اور اس میں سکون اور اطمینان کا۔ خبر بہر حال شریعہ بھی اچھا ہے۔ اس لحاظ سے یہ بات قابلِ داد ہے کہ عزیزہ ہمشیر نے غصہ اور مفہوم کے خیال سے جس شعر کو بدانتہ اور ادا تجالایہ بھکر پڑھا کہ آجی مظلہ کا مکمل کردہ ہے، وہ دراصل عزیزہ کی اپنی فکری تراوش اور رمزِ دلّی طبع کا عودہ نمونہ تھا۔ فَلَما اُخْلِفَ وَالْمَنَةُ۔

شیخ صاحب ہمیں بندوں کی ادا تو دکھائیں؟
پھر بتائیں ہمیں بندے سے خدا ہو جانا!



شَلِّکْ وَرَوْد — — — اس کے متعلق خود فرمایا:۔

• (مولانا غریب امر قسری مرحوم کے بعد) پھر سالک کو میں نے استاد بنایا۔ تو اس نے اس ردیف میں لکھنے کو کہا ہے

اس قدر دشمن اربابِ فنا ہو جانا؟
تو میں نے لکھا ہے

شیخ صاحب ہمیں بندوں کی ادا تو دکھائیں؟
پھر بتائیں ہمیں بندے سے خدا ہو جانا!
یہ ۱۳۳۱ھ - ۱۹۱۲ء (میاں والی جیل) کی بات ہے — !

حادثہ کی خبر کہ سُولی پہ چڑھ کر
سمجھتا ہے بے بند خدا ہو گیا میں !



سُلْطَن وُرُود — اس کے متعلق خود فرمایا — :

”انہی دلوں کی بات ہے (تحریکِ خلافت میں قید شدہ) رضا کار مل کر گا رہے تھے۔ ان میں مرحوم حاجی مظفر بھی شامل تھے، تو مجھے اس قسم کی آوازیں آئیں۔ کہ یہ فنا ہو گیا میں، خدا ہو گیا میں؟

غالباً مَنْصُور (علیہ الرحمۃ) کے متعلق ہی نظم تھی۔ (مجھ سے خصوصی خطاب کرتے ہوئے ایک سوال کے جواب میں فرمایا) ”منصوری“ لوگ سن کر کہیں ناراض نہ ہو جائیں

۱۔ امرتسر کے مشہور درکار اور تھاج کے ایجنٹ حاجی مظفر علی مرحوم جو مرنے پر ۱۳۳۱ھ مطابق ۲۸ شب دو شنبہ کو ملتان میں اپنا تک انتقال فرما گئے۔

بات تو دراصل انہیں کی ہے۔ تم دوسری طرف عیسائیوں پر لگالو۔۔۔ بہر حال میں نے
 سُن کر فوراً کہا۔۔۔ یہ اچھا خدا ہے۔ جسے خود بندوں نے ہی خدا بنایا، اور خود ہی
 پکڑ کر سُولی پر چڑھا دیا۔ ابھی بھی وہ بندہ (لوگوں کی مشہور کردہ روایات کے مطابق)
 اپنے کو خدا سمجھے تو پھر حماقت کی انتہا نہیں تو اور کیا ہے۔؟ اور وہیں شعر لکھ دیا (پہلا
 مصرع ذرا بے ساختہ تھا۔ اس میں مناسب ترمیم کرتے ہوئے ارتجالاً فرمایا۔ اسے)
 اب یوں لکھ لو

حماقت کی حد ہے کہ سُولی پر چڑھ کر؟
 سمجھتا ہے بندہ خدا ہو گیا میں “

دار کے حقدار کو اور قیدِ ستر سالہ ملے؟
ہائے قسمت! مشکل آساں ہوتے ہوتے رہ گئی!



شک و مُرُود ————— اگلے متعلق خود فرمایا:۔

”اصف علی مرحوم نے (۱۳۳۵ھ تا ۱۳۳۲ھ) میاںوالی جیل میں مجھ سے کہا کہ جب مولانا محمد علی جناح جوتہ مرحوم کو نظر بندی کا حکم ملا تو انہوں نے اس موقع پر یہ کہا تھا کہ —

مستحقِ دار کو حکمِ نظر بندی ملا! کیا کہوں کیسے رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی
تو میں نے اس پر یوں لکھا کہ —

دار کے حقدار کو اور قیدِ ستر سالہ ملے؟ ہائے قسمت! مشکل آساں ہوتے ہوتے رہ گئی “

— یاد ہے کہ حفصہ امیر شریعتی مدظلہ اور دوسرے اکثر زعماءِ خلافت کو تین تین سال کی سزا دیکر میاںوالی جیل میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ چونکہ تحریکِ اہم حق اسلئے اس کی پاداش میں ملی ہوئی سزا کو اپنے ”جرمِ بغاوتِ فزنگ“ کے مقابلہ میں بیچ بھج کر یہ تبصرہ کیا گیا ہے۔

چمن کو اسلے مالی نے خوں سے سینچا تھا!
کہ اسکی اپنی لگائیں بہار کو ترسین؟



شَلِک وُزُوْد ————— اس کے متعلق خود فرمایا — :

(اغلباً ۱۳۶۲ھ - ۱۹۴۷ء کے موسم سرما کا واقعہ ہے۔ لاہور سے امرتسر یا کسی اور جگہ کے لئے سفر کرتے وقت گاڑی میں سوار تھے، تو مشہور احرارِ کارکن) حافظ عبد اللہ السخن لائبریری، یا اُن کے (مرحوم) بھائی کے پاس کوئی پرچہ تھا۔ جس میں ساجد لدھیانوی کی مشہور نظم جو قحطِ بنگال کے متعلق ہے۔ وہ انہوں نے بڑھکر سنائی تو میں نے وہیں یہ شعر لکھا پھر (انہی دنوں امرتسر پہنچنے پر ایک روز صبح دس بجے کے قریب) ساجد لدھیانوی خود آئے۔ ان کے ساتھ شو رین کاشمیری اور غالباً فیروز دین منصور (مشہور کمیونسٹ لیڈر) بھی تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ یہ شعر میں تمہیں دیتا ہوں۔ اس پر ساجد بہت مسرور ہوئے اور کہا کہ میں — اِسے قبول کرتا ہوں —

● — چنانچہ سناجر کے مجموعہ کلام تلخیاں — میں یہ شعر ان کی اسی مشہور نظم کا حصہ بن کر شائع ہو چکا ہے۔ اور جس کی حقیقت یہ ہے کہ وہ دراصل حفصہ امیر شریعتا علیہ السلام کی فکری کاوش کا نتیجہ ہے نیز قحط بنگال کے صحیح حالات، اس کے نتائج، ملک اور قوم کی پوزیشن، انگریزی سامراج کی عیاری اور بیگانہ دشمنی، انہوں کی منافقت کے سبب تحریک آزادی کو نقصان پہنچنے پر ایک حساس دل کے جذبات کی کامیاب عکاسی ہے

لَوْلَاكَ ذَرَّةَ زُجْجَانِ مُحَمَّدٍ اسْت
سُبْحَانَ مَنْ تَرَاهُ چہ نشانِ مُحَمَّدٍ اسْت
سِیَّارَةُ کَلَامِ اَلْهِی حُسْنُ اِگَوَاهِ !
آں ہم عبارتے ز زُجْجَانِ مُحَمَّدٍ اسْت
نازدِ بِنَامِ پاکِ مُحَمَّدِ کَلَامِ پاکِ
نازمِ بآں کَلَامِ کہ حَبَّانِ مُحَمَّدٍ اسْت
توحید را کہ لَقَطَةُ پُرکارِ دین ماست
دانی ! کہ نَمُکَةُ زُجْجَانِ مُحَمَّدٍ اسْت

سرِ قصّہ و قدّر ہمیں آست اے ندیمِ بیگان امر حق ز کسمان محمد است



شَلَنْ وُلُودُ — اس کے متعلق خود فرمایا: —

"کادیات یا بٹالہ میں منعقد ہونے والے کسی جلسہ یا احرار کسٹھنس کو (غالباً رمضان ۱۳۶۳ء - جون ۱۹۴۲ء میں) جب جرمن فوجیوں کے اشارہ سے حکومت نے منع قرار دیدیا تو لاہور میں مجلس کی طرف سے احتجاجی جلسہ رکھا گیا۔ اس میں شرکت کے لئے میں شام کے بعد امرتسر سے سوار ہوا، اتفاق سے لاری راستے میں فیل ہو گئی اور اسے چلاتے چلاتے مارہ ساٹھے بارہ بج گئے۔ دل کو صدمہ ہوا، اور اسی وقت دھیان مَدِیْنۂ منورہ کی طرف چلا گیا اور چلتی لاری میں نعت کے ابتدائی تین اشعار موزوں ہو گئے۔ میں بہت دیر سے لاہور پہنچا۔ جلسہ گاہ کے قریب آیا تو اس وقت مولانا بکھار الحق قاسمی احتجاجی ریزولوشن کے آخری الفاظ کہہ رہے تھے، اجلاس قریب الانقضاء تھا۔ میں سبچ پوہنچ گیا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ میں نے سی ٹائٹل میں کافی دیر تک تقریر بھی کی۔ اذریہ اشعار مجمع عام میں تمام واقعہ دہرا کر پڑھے، اور تقریر دوشعر (مجھ سے خصوصی خطاب کرتے ہوئے فرمایا) آپ کو معلوم ہی ہے۔ اسی سال رمضان المبارک کے ایام میں گھر پر مکمل ہوئے تھے۔" یہ ہے اس نعت کا شانِ ورود — واللہ اعلم!

گر ہودوا عشق کی تلخی نصیبِ عقل؟
 بنتی ہے پھر تو بادہِ وسخ کے بغیر!



شکل و روڈ — اس کے متعلق خود فرمایا — !
 ” (شوال ۱۳۶۳ھ۔ اگست ۱۹۴۵ء کا واقعہ ہے) مسری نصیر (کشمیر کے ایک ہوٹل
 میں ہم بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ میں تھا۔ خواجہ غلام محمد (جالب) ارگنیشنل کانسٹبل بھی
 تھے۔ اور ساتھ والے کمرے میں کچھ نوجوان بھی چائے پی رہے تھے اور شر پڑھ رہے تھے۔
 انہوں نے غالب کا شعر پڑھا، کہ ہے

جب تک نہ ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہِ وسخ کے بغیر!

تو میں نے فرزاد ہیں ایک پرزے پر لکھ کر نوکر سے کہا، کہ یہ کاغذ ان بابو لوگوں کی میز
 پر رکھ کر چپ چاپ چلے آؤ کہنا کچھ مدت، شعر تھا ہے
 گر ہودوا عشق کی تلخی نصیبِ عقل ۹ بنتی ہے پھر تو بادہِ وسخ کے بغیر

چنانچہ سینرا کا غذر کھکے واپس آ گیا۔ تو میں نے اپنے کمرے کی کنڈی لگا دی۔ مجھے معلوم تھا کہ اُن سے سبر نہیں ہوگا۔ اور وہی ہوا، کہ جیسے ہی انہوں نے کاغذ لے کر پڑھا اور دہرایا، تو مجھے بھی آواز آئی، ایک دوسرے سے پوچھ رہا تھا، کہ ہمیں کیا کہا؟ — اور ڈومنت بعد دہ میرے کمرے کا دروازہ توڑ رہے تھے۔ نوکر گیا تو کہنے لگے کہ تباؤ اندر کون بیٹھا ہے۔ اور یہ شعر کس نے بھیجا ہے۔ اس نے میرا نام لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ پاگل ہو گئے اور دوڑتے ہوئے اندر آکر مجھے جھٹ گئے۔ کہ پھر ستائیے، میں نے کہا، تباؤ — بنتی ہے کہ نہیں۔ اب غالب کا جواب ہوا کہ نہیں — کہنے لگے۔ جی پہلے تو نہیں، لیکن اب تو بادہ و ماغز کے بتیر بھی بنتی ہے، ہم نے آج تک یہ معنون نہیں سنا۔ ہم جبرائیل تھے کہ آخر یہ کون ہے۔ کہ جس نے اتنا برجستہ جواب لکھا ہے۔ آپ کا نام سنا تو یقین آ گیا۔ کہ جواب دہی دے سکتے ہیں۔ — !

جتک کہ غیر حق کی یو نہی بت گئی ہے دوست؛
 یہ زندگی بھی میری کوئی زندگی ہے دوست؛
 ذروں سے تابہ مہر ستاروں سے تاجمین
 عکس جمال یار کی تابندگی ہے دوست؛



شَلِّكَ وَرُود ————— اسکے متعلق خود فرمایا ————— !

”اغلباً محرم ۱۳۶۶ھ (دسمبر ۱۹۴۵ء) کا واقعہ ہے، مولوی مظہر علی کے حلقہ انتخاب میں تفریق کیلئے میں لاہور سے دستبردار جا رہا تھا اور شوریں — میرے ساتھ تھا — لاری — جاری تھی تو میں نے اسے مخاطب کر کے کہا: ”شوہر! اس زندگی کا بھی کچھ فائدہ ہے جو کفر کے قانون کے ماتحت بسر ہو رہی ہے؟ اور وہیں یہ شعر پڑھ کر سنا دیا۔“

● — گویا قرار داد حکومتِ الہیتا — ۱۳۶۶ھ (اپریل ۱۹۴۶ء) کے بعد جماعت کا جو نصب العین اور لائحہ عمل ہے وقت بد نظر رہتا تھا۔ اسی کا تاثر شعر کی مودہ میں رونما ہوا۔ اس میں موجودہ انفرادی و اجتماعی زندگی کے تقاضے کی طرف مصلحتانہ اشارہ اور ترغیب و تبلیغ کا یہ عنصر ہے۔ !

هزار صبح بهار از نگاه می چکدش
 جنون ز سایه زلف سیاه می چکدش
 چمن چمن گل و تبریز ز عکس رخ ریزد
 سبده گل خندان ز راه می چکدش
 به پیشگاه جمالش سر به سجود
 چه خنده و چه بسم که جابه می چکدش
 صد آفتاب به زیر گلیم می رخشد
 ز دل ففت ز چه گویم که ماه می چکدش

چه شور هست بجاغم ز خندۀ نمکیں؟
 چه فتنہ ہا کہ ز چشم سیاہ می چکدش؟
 ہزار آتش دامن، ہزار فتنہ بحیب
 ہزار فتنہ ز چشم سیاہ می چکدش
 چه گفت گو چہ تبسم شہادے تحت شرف
 ز نور چہرہ فتدہ را گواہ می چکدش
 قدم بہ جلوہ بہ بین و حدوث را بہ حبیں
 چہ جلوہ و چہ حبیں لالہ می چکدش؟
 نگہ کنید بہ بخت بلند بیوہ ز نے
 کہ از کتار غریبش چہ ماہ می چکدش؟

حذر ز خاک نشینے شکستہ دل ریش
 کہ صد ہزار جہانم ز آہ می چکدش
 ز بہر و ماہ سلاخ و ز برگ برگ درود
 چہ خاک طیبست کہ شام و یگاہ می چکدش
 بہ نندیم سہ سہ روجہ ماجرئی گوید
 جز این کہ از سہر ہر موگنہ می چکدش



شکر و درود — — — اسکے متعلق خود فرمایا — — — !

" محرم ۱۳۶۹ھ - دسمبر ۱۹۴۵ء (ہی کا واقعہ ہے) الیکشن کے دنوں میں (یعنی انتخابات منعقد

ہونے سے چند روز پہلے) سردار محمد شفیع کے حلقہ انتخاب میں دورہ تھا — — — اور یہ دورہ
 پنجاب میں آخری تھا — — — لاری میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے میں نے دیکھا کہ سڑک کے

دونوں کناروں میں مسروں کے کھلے ہوئے پھولوں سے تختہٴ زمیں بسنتی بناموا، لگا ہوں
 کے لئے ایک محشر بہار دکھائی دیتا تھا۔ اتنے میں سڑک کے گہرے گڑبھوں کی وجہ سے
 گرد و غبار بہت اڑنے لگا۔ تو میں نے چہرے پر رومال لپیٹ لیا۔ طبیعت اس نظارے
 سے بہت متاثر ہوئی۔ خیال ملائیکہ طیبہ کی طرقت منتقل ہو گیا۔ اور منظر بہار سے
 حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ اطہر کا تصور پیدا ہو گیا۔ اسی کیفیت میں — یہ
جہانگیریت نہ تھی۔ — بمعنی شروع کی، اور پھر اسی تقریں لاریوں پر ہی یہ نعت مکمل
 ہوئی — یہ ہے نعت کا شانِ ورود —

ہری پور ہزارہ کے جلسہ کے بعد

یہ آرڈر بلا جلیشن اجہراڑ کو

کہہ بانا ہے تم کو اکوڑ خٹ

یہ فرمان سنتے ہی سب سرخپوش
بانداز خاص و بچوش و خروش

روانہ ہوئے سوئے رود اٹک

ہوئی شام اور سرخپوش آگے
اٹک پر بڑاگٹ شفق چھا گئے

دئے سب نے بکن اور بستر پٹک

کسی کو جو فطری تقاضے ہو
 مودب وہ اس طرح گویا ہوا
 کہ دون اپنی بوری کو کس جا بھٹک
 یہ فرمایا اٹھ کر کے اک خان نے
 وہ اک محترم اور ذیشان نے
 بستان خصوصی قوم خط
 خواہم نے سنا ہے شہپرکات
 جو اس نے کہا اپنے عثمان سے
 دکھا کر کے اپنی لٹ اور ملک

یہاں ٹپی مٹی کا حاجت مند بھائے اُمّ لکھا گئے ہو بھی لٹا



شکین و رُوند — اس کے متعلق خود فرمایا — !

’ (اعلیٰ صفر ۱۳۶۵ھ، جنوری ۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے) الیکشن کی کا زمانہ تھا۔ میں پنجاب سے فارغ ہو کر سرحد پہنچا، شاید کچھ انتخابات ہو چکے تھے اور کچھ باقی تھے۔ مجھے پروگرام کے مطابق کئی جگہ تقریریں کرنی تھیں۔ اسی سلسلہ میں ہزارہ پہنچا۔ دہاں کا نفرنس ختم ہوئی تو۔ اکوڑہ خٹک پہنچے۔ بیت الخلاء کی مزدورہ ہوئی تو میں نے پوچھا کہ بھائی پشواب پٹانے کے لئے کوئی جگہ ہے۔ تو مولانا غلام غوث کہنے لگے کہ جہاں ہم گئے تھے وہیں کہیں آپ بھی بیٹھ جلیجیے۔ اچے میں نے باہر نکل کر دیکھا تو کھلا میدان ہے۔ اس میں کوئی دائیں سے آ رہا ہے کوئی بائیں سے کوئی آگے سے کوئی پیچھے سے، اب بیٹھوں تو کہاں —؟ میں واپس آ کر کمرے میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ اور وہیں یہ نظم لکھ دی۔ مجھے — ”چمگاڈ کے مہمان“ کی ضرب المثل یاد آگئی۔ کہ اس کے پاس کوئی مہمان آگیا۔ اسنے کہا ”بھائی کہاں بیٹھیں انھیں“ دن کا وقت تھا۔ اور دن کو چمگاڈ درختوں یا مکاؤں میں اٹے لٹکے رہتے ہیں۔ اس نے وہیں سے جواب دیا، کہ ”بھائی جہاں ہم لٹکے ہوئے ہیں تم بھی وہیں لٹک جاؤ“ اور یہی فقرہ مجھے اکوڑہ خٹک میں پیش آگیا۔ کہ جن کے مہمان تھے۔

انہوں نے بھی "جہاں ہم لٹکے ہوئے ہیں، تم بھی وہیں لٹک جاؤ" — کی دستم کا مشورہ
 دے دیا۔ یعنی جہاں وہ توند لیتے ہوئے تھے ہمیں بھی لٹکانا چاہا۔ !
 "مولانا نے مجھے مشغول دیکھا، تو باہر سے ہی بول اٹھے۔ کہ آپ کہیں نظم تو نہیں لکھ رہے
 ہیں؟ میں نے کہا، ہاں لکھ تو رہا ہوں، کہنے لگے سنائیے! میں نے پڑھی تو کہنے لگے
 یہ لوگوں کو مت سنائیے گا! میں نے کہا، اچھا دیکھا جائیگا۔ چنانچہ جب سب اکٹھے
 ہو گئے تو میں چپکے سے کاغذ نکال کر نظم پڑھنی شروع کر دی۔ بس پھر جو حال ہوا، وہ بیان
 سے باہر ہے۔"

عجب سر زمیں ہے زمین ہزارہ!
 یہ مٹی نہیں! بلکہ ہے سنگِ خارا
 سیہ مدّتوں سے ہے تاریخِ اسکی
 سکھوں سے ملی سید احمد کو مارا
 خمیرِ اس کی فطرۃ کامیلاً گئی ہے
 کبھی مصرِ پیٹا، کبھی ترک مارا
 فزنگی بچوں ہی کی اسے مد کی
 رہا چنیتا ہی بخیرِ بچارا

اِسے وَعَظَمُ سُننے کا سُنے شوق بید
 نتیجہ نہیں کچھ بھی الْاَفْسَارِ
 ستاروں کی آپس میں یہ گفتگو ممت
 ممت در نہیں اس کے الْاَفْسَارِ
 یہی وَمَرَد کرتا ہے ہر دم بِنُورِی
عَلٰی کُلِّ نے مارا، عَلٰی کُلِّ نے مارا
 میں شربان تیرے زمین ہزارہ
 کہ جب تُو نے مارا، تو سَیِّد ہی مارا
 لہری پور میں کہتا ہے عَبْدُ السَّلَامِ
 مجھے تو فقط فَضْلِ اَلْکَرَمِ نے مارا

حصہ - سید مخدوم
 شاہ بنوری سابق
 ناظم مجلس احرار
 اسلام آباد
 علی حبیب عبدالم
 بناروی سابق
 رکن عالمہ احرار



مشانِ وَلَدِ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

”(صفر ۱۳۶۵ھ - جنوری ۱۹۴۶ء ہی کا واقعہ ہے) سراٹے حنا لچ میں (ایک سابق اور مشہور اصرار کارکن) آؤرنے گزیب خان کے گھر میں دسترخوان پر کھانا کھاتے ہوئے (ہزارہ کے حالات سے متاثر ہو کر) میں نے (کبھی سے) کہا کہ لکھو عجب سرزمین ہے زمین ہزارہ !
اور وہیں (فی البدیہ) یہ نظم لکھوا دی — !

نہ دیدم کُشتورے مردود و مرتاب
بشومیہائے کُفرِ آبِک پنجاب
چہ ملکہ، ننگ و عاریہ مشتِ کُشتور؛
ز شرق و غرب بادش خاک بر سر؛
خمیرِ طینتِش مردمِ کُشیہا
ز قتلِ مُسلمِش باشد خوشیہا
چہ پیرانش مردیانِ فزنگی
لقب کا فخر و ذاتِ پاکِ زنگی

ز خَوَات و رَئِیسِ اَنْشَت چہ پرسی
 سگ سگ خُزادگان کُرسی به کُرسی
 چُناں و نَزَنکِ ناہموار زاید
 کہ از خَم قَمِیش برتر نیاید
 چکد از لالِش اش خون مُسلمان
 از و نالان حُجُز و مُصِر و اِیران
 جوانانِش غلامِ مَلِک و نَرنگی
 پناہ شاں بِلَا مَلِک و نَرنگی!
 چہ پَنجِ سَباب؟ آں فرنگی را مُعسِکَر
 مُعسِکَر را عِسلامِ اَحْمَد کَیمِ بَر

سرنگی را مُعَکَرِ ہست پنجاب
ضِلَالَتِ را پیمیر ہست پنجاب
فضائش کُفَرِ نَزْوِ کُفَرِ نَزْوِ است
بِأَعْيُنِ الْهَى درستین است
بِمَلِكِ هَشَدِ شد از خُنِ الْجَوِشِ
نہ جانِ محفوظ وے مَصُونِ نَوَامِشِ
ز مِلَّتِ فِستہ زائے فِستہ خیرے
کہ شیطَانِ پیش پایش سجْدہ رینے

شربت



شَارِ مَرُورِ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

"انتخابی دہروں سے یوں بھی میں تھکا ہوا تھا کہ ہزار ہستند اپنی پریمجہ بخار بھی ہو گیا تو میں آرام

کے لئے پشاور میں ٹھہر گیا۔ دفترِ امداد میں ہی قیام تھا۔ ادھر پنجاب سے ہماری
 جماعت کے امیدواروں کی شکست پر شکست کی خبریں آرہی تھیں۔ حتیٰ کہ مولوی مظہر علی
 صاحب کہ جنکاسیٹ کے متعلق کامیابی کا یقین تھا، وہ بھی ہار گئے۔ تو قوم کے سلوک اور
 اور اپنی بے بسی دیکھ کر دل کو سخت عذراں ہوا۔ میں وہیں دفتر کے اندر دسے کمرے میں جو
 سرک کے کنارے ہے، بستر پر پڑا ہوا تھا۔ مگر مولانا غنیمت گنجاسی رحمۃ اللہ علیہ یاد گئے
 ان کی مشہور مثنوی "مثنوی تعلیمتہ" کی طرف دھیان چلا گیا۔ جس میں انہوں نے پنجاب
 کی بے حد تعریف کی ہے اور اس کے مٹی پانی کو جنت اور کھجور بنانے کے دیکھ دیا ہے
 تو میں نے سوچا کہ جس پنجاب کا مولانا ذکر کر رہے ہیں وہ تو آج وہی وہ نہیں ہے بلکہ اس
 کے برعکس پنجاب نے جو جو مذہبی اور سیاسی طوفان اٹھائے ہیں ان سے یہ سرزمین جہنم کا
 نمونہ بن کر رہ گئی ہے۔ اگرچہ یہاں سے اچھے لوگ بھی پیدا ہوئے۔ اور اپنی تحریکیں بھی اچھی ہیں
 لیکن اکثریت کے لحاظ سے ملک میں جو بد سے بد تحریک اٹھی اور جو غیبت سے غیبت فقر
 پھیلا وہ پنجاب ہی سے اٹھا۔ اسی میں پھلا پھولا، پردان چڑھا اور یہیں سے سارے ملک میں
 پھیلا، اور فرنگی کے لئے مددگار ثابت ہوا۔ غمِ زاریتہ اٹھی تو یہیں سے، اور
 جسکے الوتیت نکل تو یہیں سے، خصوصاً یہاں کے سرکاری مولوی، ٹوڈی پیر
 ملک اور قوم کے غدار اور دشمن فرنگی کے پالتو اور فائدہ دار نواب، خان بھادرا اور بٹے بٹے
 فرعون مذا زمیندار اور رئیس۔ تو ایک مستقل لعنہ بن کے ملک پر مسلط ہوئے ہیں۔
 انہوں نے غلامی کے کوٹے گاڑ رکھے ہیں۔ اور انگریز۔ کی پناہ گاہیں بن کر
 تحویل آزادی وطن کو برباد کیا ہے!۔ تو پھر یہ پنجاب، مولانا غنیمت کا حسن و خشت
 والا پنجاب تو نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ پنجاب تو کفر اور غلامی کا مرکز ہے۔ بس اس خیال سے میں نے وہیں بستر پلٹے
 لیٹے کاغذ پیل اٹھایا جو اکثریر سے سر ملنے لگے رہتے تھے اور اسی بخار کی حالت میں اور حدِ غم کی کیفیت میں یہ
 مثنوی لکھ ڈالی جو زبانِ بیان اور معنوں کے لحاظ سے بھی غنیمت کا خطرناک جواب ہے، اور آئندہ کیلئے تو بحمد اللہ
 کہہ سکتا ہوں اس انداز میں لکھنے کیلئے قلم تو رگڑ رکھ دیا ہے، اب لکھتا ہے جس کی ہمت ہے۔ فقیر نے اپنا کام تو کر دیا ہے

حضرت غوثؒ ہزارہ کے حکیم خادق
جو کہ بیمار سے کم فیس لیا کرتے ہیں؛
اب یہ معلوم ہوا ہے کہ بخارون میں حضورؐ
کشتہ خایہ ابلیس دیا کرتے ہیں!



شائن و رُود ————— اسکے متعلق خود فرمایا ————— !

انہی دنوں یعنی صفر ۱۳۶۵ھ - جنوری ۱۹۴۶ء کی بات ہے۔ میں (مجلس احرار اسلام
پشاور کے) دفتر میں بخار سے پڑا ہوا تھا۔ کہ اتنے میں مولانا غلام غوث آئے، اور
بوجھنے لگے کہ کیا بات ہے؟ میں نے کہا۔ بخار ہے! کہنے لگے میرے پاس کوئی بخور
ہے، وہ کھا لیجئے۔ میں نے کہا کڑوا ہو گا، تو کہنے لگے بخار میں مفید ہوتا ہے۔ میں نے کہا
دیجئے۔ میں نے ہتھیلی پر رکھ کر منہ میں ڈال لیا اور اوپر سے پانی پی لیا۔ جب میں دوا کھا کر

پانی پی چکا تو نہایت متانت سے کہنے لگے۔ آپ کو معلوم ہے اسے فارسی میں کیا کہتے
 ہیں؟ میں نے کہا نہیں! کہنے لگے۔ اس کا نام ”خایہ ابلیس“ ہے۔ اور اس پر
 ایک زور کا قہقہہ لگا۔ میں نے کہا خدا کے بندے! یہی کرنا تھا تو کھانے سے پہلے ہی بتا دیا
 ہوتا۔ تو فرط میں بتا دیتا، تو آپ کھاتے ہی کہاں؟ خیر! کوئی حرج نہیں۔ چیز مفید ہے،
 میں نے دل میں کہا کہ لے جائی بچان چوٹ کر گیا۔ اگر اس کا جواب نہ ہو تو بات نہیں بنتی
 خیر اس وقت تو میں نے بات ٹال دی اور چپ ہو کر لیٹ رہا۔ لیکن دھیان اسی طرف تھا
 کہ کچھ ہونا ضرور چاہیے۔ مولانا تو یہ کہہ کر ایک طرف ہٹ گئے۔ اور باہر برآمدے والے
 کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ اور میں نے کالی پتلی جو میرے سر پر رکھی تھی اٹھا کر یہ قطعہ
 لکھا۔ اب مولانا کو فکر ہوئی، کیونکہ وہ مجھے نکتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ تو دیں سے گھبرا کر
 پوچھنے لگے کہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں نے کہا آپ کا قصیدہ لکھ رہا ہوں۔ مجھے کمر بجا
 کھلا کر اپنے اُسے ”خایہ ابلیس“ بنایا ہے۔ تو آپ کی تعریف لکھی ہے۔ تاکہ بیماروں کو آپ کے
 علاج اور دواؤں کا پتہ چل جائے کہ آپ کیا کچھ کرتے۔ اور کھلاتے رہتے ہیں۔
 کہنے لگے اچھا سنائیے! میں نے یہ قطعہ پڑھا، اب جو سنا تو۔ لاکھول و لا قوت۔
 پڑھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کہنے لگے کہ کشتہ نہیں بلکہ سفوف تھا؟ میں نے
 کہا اچھا! پہلے نہیں تھا تو اب ”کشتہ“ ہو گیا!۔ اس پر بے چارے بہت پریشان
 ہوئے۔ اور لوگوں کو سنانے سے روکتے رہے۔ اور مجلس میں ایک قاشا بنا رہا!۔

بخت اگر راسا شود، دست دہد سب کو خوش
 از نگہ سمن برے، لالہ لٹخے نکوئے خوش
 باغ و بہار ماند صیر، یعنی کہ جنت النعیم
 روئے خوش است و خوئے خوش، بوئے خوش و گلوئے خوش



شأن و رُوز ————— کے متعلق خود فرمایا:!

” (اغلاً ربیع الثانی ۱۳۶۵ھ۔ مارچ ۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے) سَیِّدُ اللہ خانؒ کے علاقہ میں

ہے۔ نوابزادہ نصر اللہ خان، امراہن نواب سیف اللہ خان، حسین زئی مرحوم، میں عظیم خان، کریم علیہ، مظفر گڑھ، سب بن
 ناظم اعلیٰ مجلس احرار اسلام۔ بہار۔

(تلمیعی) دور تھا۔ خانہ کسرہ میں ان کے مکان پر ہی ان لواحقانِ حسد کا تذکرہ ہوا۔
 جنگی وابستگی پر حیوۃ عشق کا مدار ہے۔ میں نے اس کے متعلق چار چیزیں جستہ کہیں چھین
 سے بعض کا ذکر فارسی شاعری میں انفرادی طور پر ملتا ہے۔ اتفاقاً مصرع موزوں ہو گیا۔ کہ
 روئے خوش است و خوئے خوش، بوئے خوش و گھوئے خوش

کچھ وقت گزرنے پر یہ ڈو شعر ہو گئے۔ خانگڑھ سے شہر سلطان کے جلسہ کے لئے آنا تھا۔ اور
 انما صاحب کی سدا رقتی، میں جلسہ گاہ میں پہنچ گیا، لیکن دیکھا تو خالصاً موجود نہیں ہیں۔
 قیام گاہ پر دو دفعہ آدمی بھیجا کہ انہیں بلا لاؤ۔ لیکن جواب ملا کہ ”سرس میں حسد ہے!“
 مجھے کھٹک ہوئی کہ وہ اس مصرع پر غزل لکھ رہے ہوں گے۔ بات یہی تھی، جلسہ ختم ہوا۔ وہاں
 (قیام گاہ) پہنچے تو آپ کچھ لنگنا رہے تھے۔ دریافت کرتے پر معلوم ہوا کہ غزل ہو گئی ہے۔ اور
 منعقدین! مگر مقطع نہیں ہو رہا، گوشش یہ تھی کہ یہی (میرے والا) مصرع مقطع میں آجائے
 وہاں سے واپس ہوئے لاری کا سفر تھا۔ ہم دونوں ایک ہی سیٹ پر بیٹھ گئے اور مقطع مد نظر تھا۔
 اچانک میں نے یہ مصرع پڑھ کر مقطع پورا کر دیا۔ کہ

”ناصرا خستہ دل بیا، جانِ جہان خود نصرت“

روئے خوش است و خوئے خوش، بوئے خوش و گھوئے خوش

فان صاحب بھی سن کر تعجب اٹھے۔ بہت داد دی اور اس طرح یہ شعر انکی غزل میں شامل ہو گیا۔
 ● نصر اللہ خان ناصرت کی غزل تارینِ کرم کی نیفاۃ طبع کے لئے درج ذیل ہے، پڑھئے
 اور دیکھئے اور دورِ فقاہ و علم و ادب ندیانِ شرد و کن اور ہر وہاں تدبیر و سیاست کے ذوقِ سلیم اور
 حصنِ کلام کی داد دیجئے! فرماتے ہیں!

کیف بہار در خزاں داد خیالِ روئے خوش	گرچہ تنگ نمی دہد مشہیتہ آرزوئے خوش
نیز بگلستانِ کنیم شورشِ با و ہوئے خوش	لغزشِ پاسے از او برقِ نلکینِ بقل و بوش
قامتہ جہاں تو از او سر و کنار جوئے خوش	عاریں از پاش او ماہِ کمالِ دُستی
برقِ بجانِ عاشقی می قند از گلوئے خوش	سپیل سرور د نور شد موقت زان زلفہ اش

گنبدِ مبین در نظر، رقص گستاں ہی روم
سید ما امیرِ ما، دوش بوجہ خوش بخود
"ناصرتِ خستہ دل بیا، جانِ جہان من مگر"
رفضِ بے دل نوازِ او، خانہ خوش بکسے خوش
"بخت اگر رما شود، دست دہستوے خوش"
"روئے خوش است دہستوے خوش ابوئے خوش دہستوے خوش"

● اس دورہ سے واپس آکر آپ کو خیر الملائین کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے جلالہ پھنچنا تھا، حضرت مخدوم العلامہ قاری محمد طیب قاسمی دہم نجدہ - نماز جمعہ کے بعد شانِ رسالت کے پاکیزہ موعظ پر اپنے مخصوص حکیمانہ انداز میں پرمعارف تقریر فرما رہے تھے کہ اچانک قلم شاہ صاحب قاضی احسان احمد شجاع آبادی اور مرزا جاننباں امرتسری کی معیت میں جلسہ گاہ میں پہنچ گئے تقریر اپنے شباب پر تھی، مجمع مسحور تھا۔ بڑے بڑے علماء کرام، قاضی العلوم والیخیرات حضرت ناخوتوری قدس سرہ کے حقیقی جانشین کے خطاب پر سرمدھن رہے تھے۔ شاہ صاحب کچھ دیر تو خاموش بیٹھے رہے، مگر پھر توجہ کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ بے اختیار نعرہ بکسیر بلند کیا، اور ڈومٹ کی اجازت لے کر دورانِ تقریر میں ہی خود صاحبِ سر دعوت پر آکھڑے ہو گئے۔ اور اسی کیفیت میں ستانہ دار اپنے مخصوص محن سے یہ دونوں شعر حضرت قاری صاحب دام ظلہ کی طرف ہاتھ سے بار بار اشارہ کر کے اور مجمع کی طرف مخاطب ہو کر پڑھے، چشم دید واقعہ ہے کہ تمام علماء طلبہ اور عوام بھی وجد و سرور کی حالت میں تھے اور اشکبار تھے۔ ایک عجیب پُرالوار نظارہ تھا۔ جو کسی بھی روحانی حفل میں بقیعنی محدث نبوی علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام - چشم بعیرہ سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پھر فرمایا:۔

"یہ دو شعر میں نے سفر میں لکھے ہیں۔ ان کا موضوع بھی بکھلا ہے، لیکن وقت کی مناسبت اور شخصیت کی مطابقت سے (کہ وہ حسنِ صورت و سیرۃ کا مصدق ہے) یہ دونوں شعر حضرت قاری صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کی نذر رکھتا ہوں۔ اگر قبول افتد ہے عز و شرف لوگو! یہ قاری کلید نعین بول رہے تھے۔ یہ قاسم نانوتوی (رحمہ اللہ) کی روح بلند رہی تھی۔ دعا کردہ اللہ تعالیٰ ایسے صالح اور متقی، نوجوان علماء کا سایہ تادیر قائم رکھے۔ آمین ۱۱"

ایکے بعد تقریر پھر شروع ہو گئی۔ اور جلسہ کی کاروائی حسبِ نظامِ الاوقات۔ سرانجام پاتی رہی!۔

لے حضرت ابو طلحہ
بیعت النبی
صاحب عالی
لے حضرت ابو طلحہ
صاحب عالی
لے حضرت ابو طلحہ
صاحب عالی

یک نان جوین ز خوان شاهی خوشتر
 از چنگ و ریاب آه صبحگاهی خوشتر
 از تیسیر نگاه ز چشم کاری دارم
 خون جگر ز مرغ و ماهی خوشتر
 یک لحظه بزمیر سایه و تدیار
 و اللهی! ز هزار چشمر شاهی خوشتر



شأن قُرود — اس کے متعلق خود فرمایا : —

” (اعلیٰ ربیع الاول ۱۳۶۵ھ - فروری ۱۹۴۵ء کے اوائل کا واقعہ ہے) حضرت شیخ النجاشی
العباسیہ مولانا غلام محمد گھوٹوی رحمۃ اللہ علیہ سے واپس تشریف لارہے
تھے ۔ اور میں بھٹاولپور کے سفر کے لئے طیار تھا ۔ اٹھو سٹیشن پر ملاقات ہوئی ۔ پھر
ہم دونوں ایک ہی ڈبے میں سوار ہو گئے ۔ گاڑی روانہ ہوئی ۔ کسی ایک سٹیشن پر مولانا نے
روٹی ولے سے چند روٹیاں اور کچے کوسے چنے یا کوئی اور سالن خریدیا ۔ پھر دسترخوان
بچھایا اور فرماتے لگے :

” حضرت : نان جویں حاضر ہے ؟

میں نے جواباً عرض کیا کہ :

﴿

” حفصہ یہ نان جویں نہیں ، خوان شامی ہے ! “

پھر اُن کے ساتھ ہی کھانا کھایا ۔ چنانچہ اس واقعہ پر اُسی وقت یہ مین شعر موزوں ہو گئے ۔
تو میں نے وہیں نکھر کر مولانا کو سنا دئے ۔ !

نہ یہ وَالْتَّيْمِينَ کی دنیا، نہ وَالزَّيْنُونَ کی دنیا
 نہ یہ مُفْرَقُونَ کی دنیا، نہ یہ مَسْنُون کی دنیا
 طلسم سَاطِعَتَا ہے یہ، نہ ہے هَارُونَ کی دنیا
 یہ ہے فِرْعَوْن کی دنیا، یہ ہے قَارُون کی دنیا
 یہ ہے مِزْدَد کی دنیا، یہ ہے مَلْحُون کی دنیا
 نہ یہ هَارُونَ کی دنیا، نہ یہ مَامُون کی دنیا
 تم اس دنیا کو کیا جاؤ، یہ دنیا کسی دیکھے،
 یہ فَسَنَ وَرَحِبَن کی دنیا، كَذَلِكَ هُوَ کی دنیا

یہاں آکر ہزاروں عصمتیں قربان ہوتی ہیں
 یہ مکر و سرور کی دنیا یہ قتل و خون کی دنیا
 یَرْقُوقُ الْوَرْثَ حَتَّىٰ كُنِيَآ اَوْ زَكَّرَ اَوْ قَوَّضَ كُنِيَآ



شانِ قُرُون — اس کے متعلق خود فرمایا — !

” — اسی سغریں یہ نظم بھی ایک اثر کے ماتحت فی البدیہہ لکھی گئی۔ جس کا بیان نہ مناسب ہے۔
 نہ اس کی ضرورت۔ بہر حال اور کچھ نہ بھی موجودہ کھرا اور خلد اسے باقی دنیا کی مذمت
 تو ہے ہی۔“

گلخن عشق چشتیاں به طپید
 شعله اتن خواجہ غلام و سید
 ہر کہ از عشق عبیر نہ پشید
 اوچہ داند کہ حبیب ت خواجہ سید
 مرغ و کرم ز آشتیاں به پرید
 نالہ کئے اندرید چوں بشنید
 رہبر عاشقان پاک شست
 شاہد عاشقان بزم حمید

نہ غلام و سید
 فاروقی شاعر
 مرقوم چاچا
 درجہ پوشت

ہر کسے سوئے مست نزل است رواں
 کسے آں جا رہ سید و کس نہ رسید
 خواجہ درخشاں آہنچناں پیوست
 ہچو آں ذات نزد حبیبک و یلک
 خواجہ را داند آں حبیب کہ او
 حبیبر عشق ذات پاک چشید
 دیگر ال نخبہ کار و خواجہ ما
 ہست اسمہ عشق پارہ پارہ درید
 ہر چشم شد تحت لای را
 خاک پائے غلام خواجہ فرید

دامن عشق

حسرتے از دل ندسیم نہ رفت
 کہ نصیبش نہ شد نگاه سربید
 بہر کہ بدگفت خواہد ہمارا
 بہست اوے گماں بیند پلید



شکات و روضہ — اس کے متعلق خود فرمایا —
 ” (ربیع الاول ۱۲۳۵ھ) فروری ۱۹۲۲ء کا واقعہ ہے۔ ایکشن کے بعد ملتان ڈویژن کے دورہ تھا)
 بھاؤ لچر میں منشی محل حسن چغتائی کے مکان میں بیٹھا ہوا تھا کہ ظہر کا سونے کے وقت یہ بھی خیال آیا
 تو دماغ میں ایک مصرع بھی آگیا کہ ہے

مرغ نکرم ز آستیاں بہ پرید
 پھر نماز پڑھ کر فارغ ہوا تو لیٹ گیا۔ اور پلنگ پر لیٹے لیٹے یہ ساری نظم لکھ دی۔“

● اس دورہ میں وہاں پر آپ جالندھر سے فارغ ہو کر وزارتِ مشن کی آمد کی وجہ سے جماعتی نظم کے
 مطابق دہلی پہنچے، اور تقریباً نو ماہ قیام فرما کر واپس گھر تشریف لے آئے، تو ایک روز ذابِ نصر اللہ مخلص ناہنہ
 شورشِ کاشمیری اور پرچہ جلد دایم ایل۔ اے بزمِ ملافاہ اچتر سہا پنپنے۔ حسبِ کثرت چائے کے دور کے بعد

حضرت مدظلہ نے یہ نظم سنائی، خانصاحب نے سہی کو بہت داد دی، اور خود بھی اسی وقت سے "فکر سخن" میں مشغول ہو کر شام کو واپس لاکھور چلے گئے۔ دوسرے ہی روز خط میں اسی انداز کی ایک نظم ارسال کر دی، قارئین کی عنیافتہ طبع کے لئے خانصاحب کا مکتوب، مع غزل درج ذیل ہے :-

احرار آتش لاہور

۲۴۶ / ۴ / ۳

محترم شاہد جن! اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

طالب خیریتہ، بخیریتہ، آج درخواست دلپس لے لی ہے اور آج شام کی گاڑی سے گھر بارہا ہوں، افس آئیے جو نظم سنائی، اس پر کچھ ترات نظم ہو گئے ہیں۔ ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں ایک شعر تھا :-

دیگر ان عجبیہ می کنند و خواجہ ما

دامن ہوش پارہ پارہ درید

پہلا مصرع وزن کے اعتبار سے صحیح نہیں، اگر یوں ہو جائے تو معافی اور مطالب میں ترمیم بھی نہ ہوگی اور درست بھی ہو جائیگا۔ دیگر ان عجبیہ کا رد خواجہ ما

دامن ہوش پارہ پارہ درید

اللہ اللہ ماچ از مغان برسیہ از زبان ندیمہ مدح درید

بعد مدتہ چو ناچہر محزون فتنہ حبان عاشق بشنید

دل نہ ابو جہان بے تابی مضطرب گشت و تاب ضبط رمید

اشک آئینہ دار سوزہ آنک داندہ دانہ ز چشم من بچکید

فیض کلب ندیمہ بہت گر لالہا در زمین شمعہ دمید

لالہا ریزد و سخن بارد خار غم در دس مہین بلبید

بے خبر گشت ناچہر از دوجہاں

جرعہ از مہنہ ندیمہ چشید

بزرگوار

اچھ شریف دارا گڑھے اچھا
وَجْهِ بِنِ اسَ جَاہُوْرَکے پیچھا



شان و رُؤد — اس کے متعلق خود فرمایا —

” اسی دورہ میں غالباً بھکاولپور گھالال میں ہی (جو کہ اچھ شریف کے نزدیک واقع ہے) غالباً خانقاہ اچھ شریف اور حفصہ جلال الدین بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر آیا۔ تو اس پر ایک شعروں پر لکھا ”

لے۔ دفن حفصہ المحمدم سید جلال الدین بخاری قدس سرہ (بہاولپور سنیت)

نازِ نینانِ جہاں، نازِ لہوش شدند
 کہ گدائے تو باندازِ دگر می نازد
 نازِ دارد به کز افشائی خود ایریکند
 در دستِ تو بستِ سوزِ جگر می نازد
 پارسایان همه نازند به زهد و طاعت
 یک نالند است که بردامن تر می نازد



شائین و رفیع۔۔۔۔۔ اس کے متعلق خود فرمایا۔۔۔۔۔ !

(غالب ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ۔۔۔۔۔ مارچ ۱۹۳۶ء کا واقعہ ہے) دفتر مرکزی لاہور۔ میں ہم ایک دن بیٹھے ہوئے تھے، تو غالب آغا شورش صاحب نے مولانا آزاد کا غبارِ خاطر میں نقل کردہ یہ شعر پڑھا۔ کہ ہے

”ہر کسے را دامنے تر بہست انا دیگران !

باز می پوشند، و ما در آفتاب انداختہ“

تو میں نے تَفَنُّنًا کہا کہ بھائی یہ تو کوئی کمال نہیں کہ آدمی ~~پوشتا~~ پاجامہ دھو کر کانٹوں پر سو کھنے کے لئے ڈال دے، اپنا مشرب تو یہ ہے کہ دامن تر ہوا ہے تو اتنا ہلکا کھائے نہ بنے۔ تاکہ ایک کام میں تو کمال حاصل ہو؟ اور پھر وہیں کچھ دیر بعد یہ اشعار موزوں ہو گئے۔ !

”پھر دلی میں جب مولوی حفظ الرحمن کریں نے یہ شعر سنا ہے تو انہوں نے بہت پسند دیتا کہ پڑھتے اور جھومتے رہے۔ پھر مجھ سے لکھنے کو کہا۔ چنانچہ میں نے خود اُن کی کاپی پر لکھ دئے۔“

لے۔ دفتر مرکزی مجلس احرار اسلام ہند بیرون دہلیہ رواڑہ لاہور۔

وَحَدَّةٌ بِوَجْدٍ وَحَالَةٍ كَشْرَةٍ دَرآمد
 حَرَكَةٍ بِجَبَلُوهِ جَلُوهِ بِحَرَكَةٍ دَرآمد
مُوسَىٰ قُطُورٌ وَوَادِيٌّ لَا يَدْرِي حَرَّ أَحَدٍ
 ہر جا کہ دیدہ ایست بحیرۂ درآمد



شأن وُزُود ————— اس کے متعلق خود فرمایا —————

انتخاب کے بعد (دزارقوشن کی آمد سے کچھ عرصہ پہلے ربیع الثانی ۱۱۳۲ء مارچ ۱۹۳۲ء کے اواخر میں) دہلی
 جانا ہوا۔ ایک روز عبدالستار سالار دہلی کے ہاں میں سویا ہوا تھا۔ تو دیکھا، خواب میں یہ
 شعر بلند آواز سے پڑھ رہا ہوں۔ اتنے میں قاضی (احسان احمد) نے آکر جھنجھوڑا۔ اور
 زور زور سے شاہ جی! شاہ جی! کہہ کر جگا دیا۔ گھبرا کر اٹھتے ہی میں نے کہا —

اسے ظالم مار ڈالا، شعر ہو رہے تھے، یہ تو نے کیا کیا؟ مولانا حاکمیت جو ان دنوں
 کسی کام سے دہلی گئے ہوئے تھے اور میر سے ہی مکان میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اُن سے
 باتیں کرتے کرتے سو گیا تھا۔ میں نے فوراً انہیں مخاطب کیا اور غنودگی کی حالت میں ہی
 ان کے زانو پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ ذرہ دیکھئے تو مولانا یہ شعر ٹھیک ہیں نا۔؟ اور
 — یہ شعر انہیں پڑھ کر سنائے۔ تو وہ کہنے لگے جی ہاں! بالکل ٹھیک ہیں۔
 میں نے کہا مولانا ابھی میں خواب میں یہ شعر پڑھ رہا تھا۔ اگر قافی نہ جگاتا تو پوری نظم
 ہو جاتی۔“

مونس من انیس من در شب غم جلیس من



شان و رفعت — اس کے متعلق خود فرمایا — !

”قیام دہلی کے دوران ہی، میں ایک روز سو رہا تھا کہ پھر خواب میں القادوسؑ، اور دیکھا، زبان پر یہ شعر جاری ہے، اس کے بعد گوشش بھی کی، لیکن اس زمین میں نہ تو پوری نظم ہو سکی اور نہ ہی کسی اور شعر کا اضافہ ہوا۔ بس یہی ہے جو کچھ ہے“ !

ہاں لالہ زغم خوں شد و از بحرِ بمن زرد است
 ایں دیدہ احرہم و ایں چہرہٴ اسفرہم
 درے بجگر وار دیوارِ غمت نینساں؟
 خواہد نہ مداوے، جوید نہ گہے مرہم



شائِیٰ خُمرِ رُوح — اس کے متعلق خود فرمایا —
 ۱۔ رمضان ۱۲۶۵ھ۔ اگر ت ۱۹۳۶ء کا واقعہ ہے امرتسر والے سکونتی مکان میں ایک
 روز دیر کے وقت جگر مراد آبادی کی ایک فارسی غزل کے بحر میں جبکا مطلع یہ ہے۔
 اے دیدہ اگر خواہی آہے ز سنگر ہم؟
 آہستہ بریز آہے، تالاب نہ شود تم ہم؟

راقم السطور بیٹھا ہوا اپنی ایک قاری نعتِ مشکل کر رہا تھا۔ کہ ایک مصرع اٹک کر رہ گیا، مناسب الفاظ کے لئے بہت سوچا۔ لیکن چیزے پر درخواست! حضرت امیرِ شریعت مدظلہ مردانہ میٹھک میں میرے پاس ہی دوپہر کی استراحت کے لئے پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ میری مصروفیت اور انہماک دیکھ کر فرمانے لگے، ”جھوڑ بھائی حافظ جی! اب بس گرد، پھر لکھ لینا، دوپہر کا وقت ہے۔ آرام کرو۔ شام کو تمہیں ترادخ میں گھر سے بھی ہونا ہے۔ اس طرح تھک جاؤ گے۔“

میں نے عرض کیا۔

”ابا جی! ایک شعر نہیں ہو رہا ہے، آپ اسے مکمل کر دیں۔ میں تو ابھی تک ہمارا ہوا ہوں۔“
کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
تو فرمانے لگے۔

”بھائی میں کیا لکھوں گا، روزہ ہے اپنے حواس ٹھیک نہیں ہیں۔ اسوقت شعر لکھوں کی آرام کرو“
میں نے اصرار کیا تو فرمانے لگے۔

”اچھا اپنا مصرع سننا، سوچو لگا، شاید کچھ ہو جائے۔“
تو میں نے یہ مصرع پڑھا کہ

”ایں دیدہ احمرِ سیم، وایں چہرہ اصفرِ سیم“
سنکر خاموش ہو گئے، پہلے چت لیٹے ہوئے چمت کی طرف دیکھتے رہے، پھر دائیں طرف کر دٹ بدل لی۔ میں منتظر بیٹھا رہا۔ کہ اتنے میں ڈیڑھ دو منٹ کے سکوت و سکون کے بعد فرمانے لگے۔
”نوبھی مصرع ہو گیا، اور جواب ہوا ہے، لکھو۔“

’ہاں لالہ زینب خوں شد از ہجر حسن زرد است“

پھر فرمایا۔

”لالہ یوں بھی سرخ ہوتا ہے، اور جمیلی میں زردی ہوتی ہے۔ لیکن یہ بات کہ وہ غم سے خون میں نہا گیا، اور یہ اثرِ فراق سے زرد ہو گئی، نئی بات ہے۔ اب تمہارے مصرع کے مطابق ہوجائیگا کہ جیسے لالہ غم سے خون ہو چکا ہے، آنکھ بھی اسی طرح خون رونے کی وجہ سے سرخ ہے۔ اور جیسے

پچھلی زرد ہوئی ہے۔ ویسے ہی رخ عاشق بھی ہجر و فراق کے اثر سے زرد ہو گیا ہے۔
 میں بھڑک اٹھا۔ فرط مستی اور فوج و شوق میں جلد بلبلیہ دوسرا مصرع نکھڑ کر شعر کی تکمیل کر لی اور مطمئن ہو بیٹھا
 لیکن چند منٹ کے مزید وقفہ کے بعد پھر دیکھتا ہوں کہ حفرۂ مدخل کا چہرہ فکر میں ڈوبا ہوا ہے، چنانچہ اچانک
 دوبارہ متوجہ ہوئے اور منتہم ہو کر فرمانے لگے۔

”لو بھی اب تم نے پھیرا ہے تو میں بھی کچھ خیال کیا، ایک شعر اور ہو گیا ہے۔ تمہارے ”درد سے
 بھگر دارم“ پر مجھے خیال آیا کہ ”درد“ ہو تو ”بیمار“ خود بخود اس کے علاج کی فکر کرتا ہے، لیکن میں
 یہ بتا رہا تھا کہ نبی علیہ السلام کا بیمار محبت ”بھی“ نرالا ہے کہ وہ ”درد غم“ کا مر لیض تو ہے، لیکن درد کے
 مداوی اور زخم کے لئے ”مرہم“ کی تلاش سے بالکل بے نیاز نہ تھے۔ اور بات بھی ٹھیک ہے۔ جیسے انکی
 محبت کا درد نصیب ہو جاتا ہے، اسے اور کسی درماں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ان کی محبت کا درد خود
 ہی اپنا درماں بھی ہے۔“

اور پھر یہ شعر پڑھا کہ ”درد سے بھگر دارم، بیمار غمت زیناں؟“
 خواہ نہ مداوی، جوید نہ گے مرہم!“

● حقیقت یہ ہے کہ ان دو شعروں نے نعت میں جان و آل دی، میں نے بھی جھوم جھوم کر انہیں پڑھا
 اور حفرۂ خود بھی دیر تک اس کے تکرار سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ اور کئی بار فرمایا کہ۔
 ”شعر اچھا ہو گیا ہے، اور خصوصاً اس مرہم“ نے اور قوافی کی طرح دو الگ الگ الفاظ کے بجائے
 یکجا قافیہ کا کام بھی دیا ہے، اور ”ہم“ کے ساتھ آوازیں بھی مشابہ ہے اگرچہ ہم والے معنی
 نہیں۔ کہ وہ صرت عطف کا کام دے رہا ہے، جس کے معنی ”بھی“ ہیں۔“

— الغرض اس قابل رشک ”شاعرۂ خلوت“ اور ”شکر کشا سری“ کی صورت میں میں نے اپنی نعت کی
 تکمیل کے بہانے یہ دو گرائفد رفاہی شعر بھی حاصل کئے۔ اور اپنے کلام کی زینت بھی بڑھائی۔

— میں بغرض ثواب تبرک اپنی نعت بھی قارئین کی خدمت میں پیش کئے دیتا ہوں۔ جس کا عنوان ہے۔

المغائب محقق

دردے بکھر دارم، دلے بیل اندرم
 از داغ غم عشقت، صد خلد باغوشم
 من نقش خلعت دیدم من عکس خت دیدم
 در کعب بنیابنیم، مهر و مہ داغیم را
 تنہانہ من بخود از حسن تو مسحورم
 ضلعل بچہ آرد طوٹ بکھوٹ لکشد
 در رقص بچہ آراں طادس دند زواں میں
 ہاں لالہ ز غم خوں شد، و از بحر من زودا
 ہم بندہ در گاہست، فغفور و جم و کسرے
 ہم نوح الوارت عکرات مصنی آمد
 اے آنکہ کانت را چکاں ز فکرت باشد
 " دردے بکھر دار، بیمار غمت زینیاں "
 ہاں روئے صیں بنما، از ذروہ ادا کئی
 من آیم و با شاہنے، نے ساز نہ ماملے
 افسانہ از عشقت، و از بحر تو دفتر ہم
 و از خون دل بیل صد زمزم و کوثر ہم
 در باغ و گستاہا، در بادہ و سحر ہم
 از غرہ نامہ است، و از روئے موزہ ہم
 صد حور و ملک گشتہ، دیوانہ و مفر ہم
 بیل ز سر مدحت، دیدیم زاکر ہم
 در وجد بکھوٹ آراں، شمشاد و صند ہم
 " این دیدہ اہم ہم، و این چہرہ اہم ہم
 ہم چاکر دربارت، دارا و سکندر ہم
 شد منظر آثارت قارآن و جھنم ہم
 و از عترت و توکل شد از بہر تو بحر ہم
 خواندہ مداوی، جوید نہ گمہ ہم
 و از قبہ ما افحی، نیچے کہ مکر ہم
 جز دیدہ گریلے، آن گشتہ محیر ہم

آہ و دم و خود خائف از شوخی زندانہ
 شاید کہ قبول افتد، این جنس محقر ہم

زمانہ اپنی ہر کروٹ میں لاکھوں رنگ بدلتا ہے؟
مگر اس کو بھی سسڑتا کہ ہو گڑگڑ نہیں سکتا!



شأن و رُود — اس کے متعلق خود فرمایا: —

”اربع الاول ۱۳۴۵، ۲۵ جنوری ۱۹۲۷ء یوم شنبہ کا واقعہ ہے) گھر پر ”حضرت“ سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ مولوی انیس سے بھی ساتھ ہی تھے۔ کہ صبح کے وقت اور صاحبی اور شورش بھی آ پیچھے، انکے پاس (روزنامہ) آزاد کا ”آزادی خبر“ تھا جس میں خضر علیخان صاحب کے دو شعر چھپے ہوئے تھے، انہوں نے مجھے ملے اور کہا، کہ خضر علیخان صاحب کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ان دو کے علاوہ کوئی اور قافیہ تلاش کر دے تو ہر شہر پر ایک اشرفی انعام دے گا۔“

● — اور اس انعام کی صفحہ کی اصل روداد شورش صاحب کے لپنے الفاظ میں جیسے وہ آزاد کے ”آزادی خبر“ میں شائع کر چکے ہیں بالفاظہ درج ذیل ہے۔ لکھتے ہیں: —

۱۔ گجراتی دروازہ (مشرقی پنجاب)

۲۔ مخدوم مرشد حضرت شاہ عبد القادر دہلوی دامت برکاتہم۔

۳۔ مولوی انیس الرحمن صاحب، ابن مجاہد حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب لدھیانوی مدظلہ

”ہر وارید“

ظفر علی خان

۲۲ جنوری ۱۹۸۱ء کی دوپہر کو میں اور علامہ انور مابری مولانا ظفر علی خان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ”آزادی ختم“ کے لئے چند شعروں کی درخواست کی۔ مولانا کی بدیہ گوئی شروع ہی سے دُعا توں پر منحصر ہے۔ اوّل دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے سامنے کی انگلی پر دائرہ بناتے جاتے ہیں۔ دُوم حقّہ کا کش لگاتے ہیں۔ ۳ برس کی عمر نے آپ کے ہاتھوں میں رشتہ پیدا کر دیا ہے اور حقّہ ڈاکٹروں کے مشورے سے چھوڑ دیا ہے۔ مولانا نے محذرة ظاہر کی۔ میں نے امرار کیا۔ فرمایا: ”وہ ذوق سخن آرائی اب کہاں؟“ علامہ انور مابری نے ایک ڈو شعر بھی ارتجالاً کہے، میں نے بھی کچھ مصرعے عرض کئے۔ لیکن مولانا کی طبیعت راغب ہوئی۔ دفتر زمیندار سے اٹھ کر اپنے دفتر میں پہنچے، تو حفرة مولانا نے ٹیلیفون سے من روج ذیل دو شعر لکھوائے اور کہا ارتجالاً ہو گئے ہیں ان دو قوافی کے علاوہ کوئی اور تاقیہ تلاش کئے لکھو۔ تو ہر شعر پر ایک اشرفی انعام دو لکھا۔ میں نے بھی سوچا۔ علامہ انوری مابری نے بھی غور کیا۔ احسان دانش سے پوچھا۔ اور بہت سے مقتدر شاعروں کو پیش کش کی۔ لیکن سب سے قلم کے عجز کا اعتراف کیا۔ مرتضیٰ احمد نے نے درست کہا تھا۔

ہر آنکہ شعر بگوید ظفر علی خان نیت

(شورش کا شکاری)

(شعریہ ہیں)۔

یہ کہ۔ کشورِ مہند دستان کے بت پرستوں سے
کہ نقشِ دین و قیامتِ قیامت نہیں سکتا!
مسلمان طبلِ آزادی کے بجھتے ہی دکھا دیگا
کہ اسلامی سیاست کا یہ مہرہ پٹ نہیں سکتا!
(حفرة امیر فریادہ فلتے ہیں، میں نے قنوری دیر غور کیا اور میں یہ شعر لکھ کر انہیں سنا دیا۔ کہہ

۱۔ آقائے مرتضیٰ احمد خان میکش ورتانی حال مدبرِ نئے پاکستان“ لاہور

زمانہ اپنی ہر دھڑ میں لاکھوں رنگ بدلتے ہیں
مگر اس کو بھی حسرت ہے کہ ہر گز گھٹ نہیں سکتا

اور کہا کہ اب اشتقاقی انعام میں لاؤ متبہ جانوں۔
اس پر جیسا سری نے اعتراض کیا کہ گر گھٹ بالفتح سنا ہے اور زیر ہی کے ساتھ بولا جاتا ہے
تو میں نے جواب دیا کہ میں خود اہل زبان ہوں۔ اور میری زبان تم سے زیادہ مستند ہے
میں دیکھتا ہوں کہ یہاں اس گھر نے میں ہوا۔ جہاں شاہ عظیم آبادی مرچا جیسے لوگ خود
آکر محاورات اور الفاظ پوچھا کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے لے کر اس عمر تک کچھ کثیف زیر کے
ساتھ ہی سنا اور اسی طرح بولا ہے۔ گر گھٹ زیر کے ساتھ یوں بھی تلفظ میں لیتا ہوں اور لفظ
معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال شعر یہ انہوں نے بہت داد دی۔ پھر میں نے انہیں بتایا کہ یہ شعر جہاں
محاورہ کے مطابق ہے وہیں خود ظفر علی خان صاحب کی زندگی پر بھی سیاسی اعتبار سے
بالکل صحیح چسپاں ہوتا ہے۔ کہ جیسے گر گھٹ کسی رنگ بدلتا ہے۔ کبھی لال، کبھی اودا، کبھی نیلا
کبھی پیلا۔ اسی طرح ان کا بھی سیاسی زندگی میں ایک مقام نہیں رہا۔ آج خلافتی ہیں، کل احرار کے
حامی۔ پرسوں نیلی پوش، چوتھے کوئی (اور حقیقت کچھ بھی نہیں) آج کہیں اور کل کہیں۔ چنانچہ بہت
قد مہلی، پڑی میں ایک آدمی نے ان کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ چکانام تھا۔
چولینیکل گر گھٹ۔ جس میں ظفر علی خان صاحب کی سیاسی تلابازیوں پر تمہوکیا گیا تھا
بہر کیف جواب دعوئے تو میں نے پیش کر دیا۔ اور انعام نہ ملنا تھا نہ ملا، اور نہ دعوئے کرنے
والے کا ہی مقصد انعام دینا تھا نہ جواب دینے والے کا، بلکہ محض لفظ اور بس۔

چہ گویت ز کمال فرنگ دشمن دیں؟
 نشان دید ز مقامے کہ اہرمن چہ رسد؟
 سبوشکستہ و خستہ خالی و خزانہ بہا
 ز دست ساقی تشنہ بہ آہن چہ رسد؟
 بہ ذرہ ذرہ سجودے نصیب باشد است
 بگوئند سیمہ! کہ اکنون بہ بزمین چہ رسد؟



شک و رُفوز ————— اس کے متعلق خود فرمایا:

● تقسیم ملک کے گیارہ ماہ بعد اغلثا شعبان ۱۳۶۷ھ - جولائی ۱۹۴۸ء کے اواخر کا واقعہ ہے۔
 قیام خانگہ (ملک منظر گزشتہ) کے دوران ایک روز سحر کے وقت مردانہ بیشک میں مجلس بھی ہوئی تھی
 راقم السکور اور احرار کے جوانرگ ادیب مفکر برادر عزیز آقا منصور غوری مرحوم (جالندھری) اور ملک کے

دو ایک جماعتی کارکن اور دوست بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ حفزۂ امیر شریعت نے غلامانے گذشتہ سوا میں اپنی علالت اور اسی دوران میں ملکی، قومی اور دینی احوال پر اپنے خیالات و تاثرات بیان فرمانے شروع کئے۔ دیر تک گفتگو ہوئی رہی۔ آخر میں فرمایا۔

” ملک بانٹ کر انصاف کرنے کا طریق آزادی ہند کو جس طرح ختم کیا ہے۔

اس سے فی الحقیقہ کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ کیونکہ اسے آج نہیں کل جانا تو تھا ہی

اس نے سوچا، لاؤ اپنی خود مختار سلطنت و حالتِ اولاد کو ہی وارث بادوں، کہ پھر

آنا پڑے تو لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ اور اب بھی وہ کیا کہاں ہے؟ یہیں اندر موجود ہے۔ اور

پرے کے پیچھے بیٹھا تار پلا رہا ہے۔ اور کچھ دنوں تک خوب کھل کھیلے گا۔ اسلئے اسلامی

حکومت کے قیام کا تصور، کہ جس کے نام پر خدا اور رسول اور ملک و قوم کو دھوکا دیا

گیا ہے۔ اپنے آپ کو فریب دینے کے سوائے اور کچھ نہیں؟ ابھی بہت سا کام باقی ہے۔

ایک اور دھوکے کی مروت ہے۔ تب شاید اطمینان کی کوئی صورت پیدا ہو۔ اور جب تک یہ

نہیں ہوتا ہمارے لئے دونوں حالتیں برابر ہیں۔ بلکہ یہ انگریز کی حکومت سے بدتر ہے۔ کم از کم وہ

کفر خالص تو تھا۔ اور اب۔ نام۔ اسلام کا ہے۔ کام۔ انگریز کا ہے۔

یوں تو میں اکثر سوچتا ہی رہتا ہوں، اور تنہائی میں تو اور کام بھی کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن اس باری

میں (یعنی محرم ۱۳۷۷ھ۔ دسمبر ۱۹۵۷ء کی علالت میں) تو بہت کچھ سوچا۔ ایک دن لیٹے لیٹے

مولانا گرامی مرحوم یاد آگئے۔ انکی ایک غزل کے دو میں شعر مجھے بہت پسند ہیں۔ بار بار انہیں

دہراتا رہا۔ گرامی کہتے ہیں۔

زرشک جلوہ آہ آئینہ ہم نیر دازد؟ بخوشتن نہ رسد، اں صدمہ من چہ رسد؟

از خارجہ مطلب عشق الہیت رسول کہ نارسیدہ بہک تن بہ معیت چہ رسد؟

ان دونوں آفاق سے حیران گرامی (فارسی) میرے سرانے رکھا رہتا تھا۔ یہ شعر پڑھتے ہوئے ملکی

معاملات کی طرف میرا دھیان چلا گیا۔ تو ضعف کے باوجود پیش بستر پر لیٹے لیٹے اسی زمین میں یہ تین شعر لکھ

نہیں مسلم لیگ۔ اسکے لیڈر۔ انگریز۔ اور ہمارا یہ ملک۔ ان سبکی اس پوزیشن آگئی ہے۔

نفسرہ از پائی داماں می زخم
دست بر پیمانہ پنہاں می زخم



شانِ فرورد — اس کے متعلق خود فرمایا — !

• (محرم ۱۳۶۶ھ - دسمبر ۱۹۴۷ء) ہی کا واقعہ ہے، بیماری کے دنوں میں اس فریب خوردہ مخلوق یعنی حضرت انسان کی دورحی اور دؤ عملی اور پھر اس پر اختیار خود سرخی کا خیال آگیا۔ کہ اکثر جو کہا جاتا ہے۔ وہ کیا نہیں جانتا! لیکن اس کے باوجود ندائمت نہیں ہوتی۔ بلکہ جو تہاں تکبر میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسی معنوں میں نے غالب (مرحوم) کی زمین میں ادا کیا ہے، وہ کہتا ہے ۷

زخمہ بر تار گب جاں می زخم

تاچہ پنداری کہ دستاں می زخم

شاید پوری غزل ہی ہو جاتی۔ لیکن فرصت کہاں تھی۔ ایک بیماری پھر گھر اور باہر کے کام کا ج - بس یہی ایک مصرع ہوا۔ اور کچھ نہیں!

آستینم بُرخِ وداع بداماں رنم!
بچہ خوئے آمدہ بودم بچہ عنواں رنم؟



سَلِّقْ وَرَوْدُ ————— اس کے متعلق خود فرمایا ————— !

” (محرم ۱۳۶۷ھ — دسمبر ۱۹۴۷ء کے دوران) بیماری کے دنوں میں ہی یہ شعر مڑا۔ کچھ اور مصرعے بھی لکھے تھے۔ لیکن پوری غزل یہاں بھی نہ ہو سکی۔ سحر خیز (مرحوم) کا قصیدہ میرے خیال میں تھا۔ اس پر یہ شعر لکھا۔ اس نے کہا ہے — !

از در دوست چہ گویم بچہ عنواں رنم
ہمہ شوق آمدہ بودم بہ حیرکان رنم — !

میری نَفْدِ سَیْرِ جو بگڑی تھی بنادی سَاطِحِ

دھومِ حِجادی سَاطِحِ



شک و رُودِ — اس کے متعلق خود فرمایا —

"انہیں دلوں میں کہیں یہ نامِ ساشعر بھی ہو گیا تھا، اب یہ معلوم نہیں کس خیال سے
یہ ردیف اور یہ مصنوع باندھا تھا۔"

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟
تم کیا جانو، اے نادانو؟

سیدھی سادی بات نہ سمجھو
گھاتی کی تم گھات نہ سمجھو
گھات نہ جانو گھات نہ سمجھو
دن نہ دیکھو رات نہ سمجھو

تم کیا جانو، اے نادانو؟
تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

برق نہ جانو، بھاپ نہ سمجھو

باپ کو بھی تم، باپ نہ سمجھو

اپنے کو تم، آپ نہ سمجھو

پن نہ سمجھو، پاپ نہ سمجھو

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؛

تم کیا جانو، اے نادانو؛

دن کو پوچھو، رات کو پوچھو

رنگ برنگی، دھات کو پوچھو

مٹی پختی، پائ کو پوچھو

ایک نہ پوچھو، سناٹ کو پوچھو

تم کیا جانو، اے نادانو؟

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

کچھ تم میں ہیں اصنام پرست

کچھ تم میں ہیں اوفہام پرست

کچھ بخت پرست اور خام پرست

کچھ خمار پرست اور جام پرست

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

تم کیا جانو، اے نادانو؟

پوچھا ہی تمہارا شیوہ ہے

من بھانا پیارا میوہ ہے

جب دوڑ تمہاری اتنی ہو!
تم کیا سمجھو، تم کیا جانو!

تم کیا جانو، اے نادانو!

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو!

اکثر کی بُنَوْتِ تم کیا جانو؟

حرفِ نَبِیَّةِ تم کیا جانو؟

لفظِ اُخُوۃِ تم کیا جانو؟

احْسَانِ مَرْوۃِ تم کیا جانو؟

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

تم کیا جانو، اے نادانو!

فَمَذَاتُ صِفَاتِكُوكِيَا جَانُو؟
لَا اَنْ مَنَاتُكُوكِيَا جَانُو؟
مَذِكِيَا جَانُو؟ مَذَا اَنْ؟ مَذِكِيَا جَانُو؟



شَيْكُورُوزُ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

● — کل پاکستانِ دِفاع، احرارِ کانفرنس، لاہور، منفقہ ۱۱/۱۲/۱۳ ربيع الاول ۱۴۰۳ھ —
۱۲/۱۳/۱۴ جنوری ۱۹۴۹ء بروز جمعہ، منفقہ، اوار کے اختتام کے بعد دوسرے روز حفرة امير شریعہ مدظلہ۔ محترم
تاج الدین انصاری سابق صدر مرکزیہ اور اقم اسطور دفتر مرکزیہ مجلس احرار اسلام پاکستان (سیروں دہلیڈو
لاہور) میں چاشت کے وقت بیٹھ ہوئے کانفرنس کے کوائف عوام اور حکومت کے تاثرات پر مذاکرہ کر رہے
تھے کہ تسنن میں مبالغہ کوٹ نئے ٹوئک دست آگئے، وہ عام ملاقات اور خاص اجتماع کے لئے پہلے سہمی پروگرام
بنوانے کے لئے کوشاں تھے۔ اب چونکہ فرصت دیکھی تو مقرر ہو گئے۔ محترم صدر مرکزیہ نے نبی ان کی سفارش کی۔ تو حفرة مدظلہ
روائی پر آمادہ ہو گئے۔ اسی اثنا میں آپ گفتگو پھر ذکر سامان طیارہ کرنا شروع کیا تو بیگ ویکس میں منتشر شدہ کاغذات
بھی سمیٹنے لگے۔ میں نے غور سے دیکھا تو ایک خستر سے لکھے پر ذرہ ذرہ حاصل پر کچھ اشعار لکھے ہوئے نظر آئے۔ جلدی سے
اٹھا کر دیکھا تو مذکورہ نظم کے چار پانچ بند غیر مرتب طور پر لکھے ہوئے تھے۔ کاغذ میرے ہاتھ میں دیکھا تو واپس لے کر
فرمانے لگے:

”ابھی رہے دو نظم محکمہ نعتیہ ہے۔ جلدی میں ملتان سے
چلا تو کچھ اشعار ہو گئے۔ پھر سردی کا سفر ہوتا، مگر

اس کے باوجود میں نے گاڑی میں ہی کچھ نہ کچھ رکھ لیا۔
 دیکھو اب سیالکوٹ جا رہا ہوں اور لاری کا سفر ہے۔ امید
 ہے۔ پہلے کی طرح انگریز اچھی مل گئے اور موسم خوشگوار
 رہا۔ تو پھر طبیعت بھی آمادہ ہو جائے گی۔“

چنانچہ دو تین روز کے بعد جب واپسی ہوئی تو یہ نظم تقریباً مکمل تھی۔ دو ایک مصرعے باقی تھے سو وہ لکھ لئے گئے
 اس نظم میں بھی حضرت مدظلہ نے جماعتی پروگرام کے مطابق خمسینہ عزیزانیت عوام کو آگاہ کرنے کے سلسلہ میں،
 اشارات کئے ہیں۔ پھر دفاع کا نفرنس کے آخری اجلاس میں تنبیہی قسم کا خطاب کر کے حکمت کو باقوس
 اور اہل ملک کو عموماً جن خطرات سے محفوظ رہنے کی تلقین کی گئی تھی۔ اسکا تاثر بھی اشعار میں شامل ہو گیا ہے بہر کیف
 اس ہلکی بھلکی اور متحرک قسم کی بیچ میں اور ترقی پسند انداز کے ساتھ نہایت شیریں لطیف اور مؤثر اشعار موزوں
 ہو گئے ہیں۔ جن میں استاذانہ دسترس اور فنکارانہ چابکدستی کا مظاہرہ قابل دیدن شروع

تبرائیو! اب نہ بکریں کرو
کرو کو کو یَا عَلِیُّ یَا عَلِیُّ
کرامتِ کلبے کا ہے راجہ ضیف

گیا وقتِ قرآنِ خوانی گیا!
کہ اب کراؤں و تارن گیا!
عزتِ انجہسانی گیا!

لے صلیٰ بن ابی
شہ فاروق بن ابی
رضی اللہ عنہ



شکل و صورت — اس کے متعلق خود فرمایا :

● (اغتیاہادی لاؤں ۱۳۶۸ھ مارچ ۱۹۴۷ء کے وسط کا واقعہ ہے) ایک روز کی دہاتی دو منیٰ حضرت امیر شریعہ مدظلہ کو اپنے علاقہ میں روافض کی تبلیغ و اشاعت کے واقعات سنا کر بڑی پریشانی کا اظہار کیا تو فرمایا :

”یہ بات اب سوچ رہے ہو؟ یہ تو جب پاکستان بنا ہی وقت ہم سمجھ گئے تھے کہ اب حکومتِ دو گروہوں کے قبضہ میں ہوگی۔ شیعہ اور سنی۔ شیعہ زیادہ ہیں اور سنی کم۔ مگر خطہ نہیں سے زیادہ ہے۔ باقی یہ خیال اب لے لے کمال دو کہ شیعہ کسی بھی گوشہ میں ہماری رعایت یا مدد کرینگے وہ مرنے سے ہی ادھی کے نہیں۔ صورتوں سے لیکر حکمران تک ہی قابض ہیں۔ یہاں کرامت علی اور حضرت علی میں تو اوپر خود بانی پاکستان حضرت علی تھے۔ اگرچہ وہ سیاسی لیڈر تھے تاہم اپنے مذہب کے وہ بھی بالکل بچے استغیاب شیعہ تھے۔ باقی رہا اسلام اور قرآن تو مجھ کو اب جانتا تھا کہ اس سے وہ انوکھ کے نہیں معلوم نہیں پچھلے سال اسی حضرت سمنہ نے راجہ ضیف میں حاضر ہو کر یہ بات کہہ کر اب زندہ لگا گیا جب بخاری قرآن سنا کر اور منہ سے گا کر لوگوں کو اتارنا لگا تھا۔ اب پاکستان بن گیا ہے اور یہاں ان چیزوں کی اب کوئی گنجائش نہیں۔ تو اب حین کا انجام خود مجھ کو کیا ہوگا؟“

— اس گفتگو کے تاثر میں ہی ایک روز انہوں نے صبح کو یہ اشعار لکھ ڈالے۔

زلفیں ہوں گی شانے ہونگے
کہیں کہیں افسانے ہونگے
دین اور مذہب کے حرقہ پر
شعشعہ اور پیڑوں نے ہونگے



شک و رُود — اس کے متعلق خود فرمایا —

● انہیں دنوں کی بات ہے۔ پنجاب اسمبلی کی کاروائی اخبارات میں مسلسل شائع ہو رہی تھی۔ ایک روز یہ قطعہ ہوا کہلی میں مولانا آزاد مدظلہ کی کتاب تذکرہ کو پنجاب یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے کورس میں داخل لکھنا کر دینے پر بحث ہو گئی۔ اس پر شیخو مانندہ شیخ کرامت علی آنجنائی نے بڑے غریظہ و عصبیت اٹھ کر کہا: کہ: ”ہم پاکستان میں دوسرا دیوبند نہیں بننے دیگے جہاں سے حسین احمد مدنی اور ابو الکلام جیسے علی اس پیدا ہوں (اور آفرین ہے اس تاریخی انکشاف پر؟) ایسی کتابیں باغی ذہن پیدا کرتی ہیں۔ ہمیں ان کی اشاعت بھی ممنوع کر دینی چاہئے نہ کہ انکو کورس میں پڑھایا جائے۔ تذکرہ میں چڑچڑیائی کی کہانیوں کے سوا اور کیا رکھا ہے“ (سبحان اللہ!) کیا معلومات ہیں؟ یہ کاروائی میں نے پڑھ کر حضرت امیر شریعہ مدظلہ کو سنائی تو دیر تک خاموش رہ کر فرمایا —

”حافظ جی! بس اللہ ہی حافظ ہے۔ دین کا یہاں انگریز کی لولہ اس پر حکم خدا اور رسول کی دشمنی ہے۔ شاید کچھ مدد یہاں اسلام کا نفع بھی لوگوں کی سمجھ میں آ سکے۔ انارہی ہیں۔ والد علم!“ اور ان کے بعد انبار دے دینے کی وقت یہ دوشمیر تھا

ورثہ میں تیرے زبان دانی
فارسی مجھے ہے تیرا پانی
لکھنؤ کی بھی خاک تو نے چھانی
اور لڑنے کی اس خلد سے ٹھانی
اک ہوؤں میں گماں نہر بانی
اک ہوؤں ہو عذاب کی نشانی
یعنی کہی تو نے میں نے مانی
لب دریا بھی نہ پیے وہ پانی

اے جوش کہ تو ہے خاندانی
اردو ہے تیرے گھر کی لونڈی
دھلن کی بھی کی ہو کو چیر دی
اک ہوؤں نہ بچھ سکا تو انوس
اک ہوؤں میں جلا لکڑیاں
اک ہوؤں میں بھینچ و حلقہ
اک ہوؤں کہ ہے رخصتم و تسلیم
اک ہوؤں کہ ہے امتحان شیر

جوش ملیح آبادی

سیدنا حسین علی الدردی

شک و رُوی کے متعلق خود فرمایا —————

● غلامیہ ۱۹۶۸ء کے موسم گرما کا واقعہ ہے۔ شتان کے محفلِ روزہ جریہ کارزارِ جواب (دفنِ نامہ) ہے۔ میں جوش ملیح آبادی (جن کی شاعری ہمیشہ کرگالی بن چکی ہے) کی حسبِ دستور ایک ہجویت اور طنزیہ نظم شائع ہوئی جس میں

حنا (سبحانہ و تعالیٰ شانہ) کو جی بھر کر ادب کا دیباہ دی گئی تھیں۔ یہ عجزی شعریں یہ معنوں تک کہ دنیا میں گناہ، ظلم کو ستم اور دیگر تمام بدیاں اور برائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن (ولعبدہ باللاہ من عند اللہ) یہ خدا ایسا ہے کہ اس نے ایک ہجرت بھی جواب میں نہ کہی۔ تاکہ کئی ظلم کی داؤ بھری نہ رہی کچھ تھی ہی ہوجاتی، بلکہ یہ خدا چپ چاپ بیٹھا رہا اور اس سے مس نہ ہوا "میں نے یہ پرچہ حضرت امیر شریعت مدظلہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بلکہ نظم خود پر حیرت انگیزی کو فرماتے تھے :-

انسوس! وہ اس وقت میرے سامنے نہیں ہے، نہیں تو میں اسے تباہ کر جاہل کہیں کے یوں تو تو سلطان القلم اور صلاح الشعراء
 یہ پھر تمہارے اور میری ساری عمر ہی دنیا میں بھگا دینے لگے۔ لیکن اپنے زور و علم اور دعویٰ زبان داری کے باوجود آج تک
 مجھے اتنا پتا نہ چلا کہ کھوں اور دو کا ایک لفظ ہے اور اس کے معنی کیا ہیں اس کے کسی جواب میں کھوں ہاں کہی جائے، بلکہ
 کھوں کے کیوں معنی ہیں اسے کیا خبر (اور اگر ہے تو میری بی ایمانی ہے کہ جانتے ہوئے بھی وہ کجی بات نہیں کہتا۔ کیونکہ
 پھر گائیاں دیتے کہ جواز میں ہوسکتا ہے) کہ کھوں کبھی غصہ کی نشانی اور فحش و خبث کی علامت بھی ہوتی ہے۔ اور کہا
 جاتا ہے کہ مرنے کی بھی کوڑی کچھ کرنا ہے۔ تو کیا پھر دنیا میں کبھی ایسی ہوں "نہیں کہی گئی؟" ایک مرتبہ نہیں سینکڑوں دفعہ
 کیا قوم مفرح، عاقل، شجاع، کو حق کے واقعات پہلوں میں سے اور بعد میں بھی تانا بانا کر، کبھی عیسائیوں اور یہودیوں
 کی مودت میں اور انگریز۔ جو خدا کا سب سے برا عظیم عذاب ہے، کیا اس کا علم نہیں یہ بھی کھوں معنی اور خدا کی کھوں
 اکثر یوں ہی بولا کرتی ہے۔

— یہ گفتگو طویل تو میں نے عرض کیا ابھی اس پر تو کچھ ہونا چاہئے۔ اور میرا یقین ہے کہ اُسے آپ بہتر جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ تو
 فرمایا ایجاد کیا جائیگا۔ میں نے تو یہی ایک بات سمجھا ہے تاکہ کھوں کا مطلب واضح ہو جائے۔
 — بلکہ دونوں اور تین احوال میں اہل حدیث کا فہم بھی جس میں شرکت کے لئے حضرت کے ایک پرانے طے دینے والی
 عبد اللہ اؤ فیروز پوری دو ایک باب آکر آدھ کر گئے تھے۔ وہاں مانا ہوا تقریر ہوئی۔ رات کو وہیں قیام ہوا۔ صبح دہائی پر لاڑی
 میں بیٹھ گئے۔ پورے خانہ خاں کو لاڑی نے عبور کیا۔ تو میں نے دیکھا کہ حضرت حسب عادت کاغذ کے ایک پر سے پر قلم سے کچھ لکھ رہے
 ہیں۔ میں سرکرایا تو فرماتے تھے
 "مجھے جو کچھ کی کھوں کھٹک رہی تھی۔ اسی پر چند شعر ہو گئے ہیں۔"

— پھر میں نے شعر سنائے۔ جو معنوں کے لحاظ سے بلند اور فن کے اعتبار سے اسے جواب تھے۔ لیکن ہوا یہ کہ
 تحریکات غصہ خشم و کراہت میں کثرت، لہذا نظر بندی سے رہا ہو کہ ہر دایں تشریف لائے تو کاغذات سمیٹنے سے بچنا چاہئے میں اُسے
 بھی الگ رکھ لیا۔ مگر بعد اتفاق کہ اٹھ مہتر سے تقریباً تیار ماہ پہلے اس کا مسودہ ردی کاغذات اور جواب دادہ خطوط کے ہمراہ
 غلطی سے پھاڑ دیا گیا۔ اب جو میں نے پرتال شروع کی تو دیکھا نظم غائب ہے۔ سخت انسوس ہوا۔ دو چار دفعہ عرض کیا۔ تو
 فرمایا:

"بھائی چھوڑ اس قصہ کو میں نے کتنی شاعری کی تھی۔ بس وقتی چیز تھی ختم ہو گئی۔ ضائع ہو گئی تو کیا ہوائ آدی کس
 کس چیز کا مرتبہ رہے۔ یہاں عجز و عصمت اور علم پر یاد ہو گیا۔ تم نظم کو رو رہے ہو۔"
 میں نے عرض کیا پھر میری کوشش کیجئے۔ شاید نظم ایسی ہی نہ ہو جائے۔ چنانچہ معروض قبول ہوا۔ اور بالآخر ۱۸۱۶ء ۱۳۵۶ھ
 یوم شنبہ بعد از مغرب یہ نظم سنہ صرت سے پھر لکھی جائے گی۔ اور صرت ایک رات اور دن میں یہ آٹھ شعر موزوں ہوئے
 یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اشعار ایسی نظم کے ہم قدم ہیں۔ البتہ انفس جواب اس میں بھی موجود ہے۔

جاتے ہیں کراچی کو!

تدبیر و سازش ہے محنت ہی اکارت ہے
بن بن کے بگڑتی ہے نقدیر کا چکر ہے

آتے ہیں کراچی سے

تدبیر نہیں بنتی! نقدیر نہیں ٹلتی!
یہ بیل نہیں چڑھتی ہرگز ہی نہیں بھلتی

جاتے ہیں کراچی کو!

جائیں گے کراچی ہم پھر زور لگائیں گے
فدائیاد سنائیں گے روٹنگے لائیں گے
اُن کو بھی بلائیں گے بیٹھنے بٹھائیں گے

سب بات بتائیں گے
 تَدْرِیر لڑائیں گے
 پھر لوٹ کے آئیں گے
 اب پہنچ بھائی سنگ
 تَدْرِیر کے چکر میں
 اور حیات کے آئیں گے
 تَدْرِیر مٹائیں گے
 مینٹا بلائیں گے
 سب اپنے ہی آئیں گے
 اُن کو بھی پھنساؤں گے

شکل و رُوز — اس کے متعلق خود فرمایا —

۱۳۱۶ء۔ ۱۹۵۸ء کے وسط سے صوبہ پنجاب کی مسلم لیگ کی وزارت میں دھڑے بندی شروع ہو گئی تھی۔ علی بنیاد اسباب محرکات و اسل اس رجحان جماعت کے مقصد جیتنے کے لئے جتنی باقی تعداد میں یہاں تھے مخلوط اور ذمہ دار دو گروہوں کے لیڈر بنے دونوں میں سے ہر ایک کی کوشش یہ تھی کہ اقتدار بلا مشرک سیر سے اسی کیلئے مختص ہو۔ واجب تک بھی اسی کی سر کور بننا ہے۔ اسی پر ایمان رہے۔ تاہم کوئی انقلاب اگر اس اقتدار کا ٹیٹ پلٹ دے۔ اس سلسل میں دونوں نے تکرار پھر کر گھڑ اور بالآخر مسازر تک کی۔ اپنی پاکستان میں زندہ تھے۔ ان کے ملائے نہ تھے کسی دفعہ باری باری سے کراچی بھی گئے۔ پنجاب میں رہ کر بھی گفتگو، فہمائش، اچھے باری اور ہر جیل سے کام لیا گیا۔ لیکن مفاد مہم تھی نہ ہوئی۔ انہیں دلوں میں حمزہ امیر شریفہ نے رقم سے جو بھی ماہ سے اس مناشاے خود کو مافی اور مظاہرہ اقتدار پرستی کا بغور مطالعہ فرما رہے تھے طبع کی، ان شریکی کی۔ اور۔ فاضل بن کے حنوان سے ایک سیاسی طنز کو نظم کر دیا۔ اور زمانے بچے۔

"بھائی حافظ خاں خاندانیں یہ ملک بھی ایک خوب ہے۔ ٹر باری قوم سے بڑھ کر خود ایک خاشا ہے۔ آخر یہ کیا بڑا بات نہ کبھی عدل سے توجہ دیا تو کیوں گا۔ کہ ابھی، مملو یوں کے فرسودہ اختلاف پر عزت اہانت کرتے تھے ان نو قضایب یافتہ لوگوں کو ستم ملیں آتی۔ مملو یوں نے توجہ تک کبھی دلی حرکت نہیں کی جو پڑھے لکھے کو دے تے ہیں۔ آپس سے ان دونوں بزرگوں کی کار و ایموں کو مختصر اشعار میں بھانپتے۔" اور پھر یہ نظم سنائی۔

اے وہ کراچی سے

کشتی ہی وہ اوندر ہادی
کبھی نہ بچا لینگے!
نفسٹ ہی بدل ڈالا
تخنے ہی الٹ ڈالے
اب گیارہوڑی لابی
کہتا ہے کارے پر
مجھے بھی نہ اُکھرے گا

اے خواجہ ناظم
چالیس سے ایک اوپر
تو نے وہ دیا چکر
چالیس سے دفا اوپر
تلیٹ ہی کیا تو نے
ابلیس کا کل ستر
اے خواجہ ناظم
چالیس سے ایک اوپر
تو نے وہ دیا چکر
چالیس سے دفا اوپر
تلیٹ ہی کیا تو نے
ابلیس کا کل ستر
کشتی ہی کو اوندھایا

اے فائدہ اٹھانا تم
 کچھ تم کو خیر بھی ہے
 کس حین تکلف سے
 بالآخر جنہیں تو نے

لیٹے ہو کنارے پر
 کیا گزری ہے بچوں پر
 کس بیک سے الفتن سے
 خونِ قوم کا دے دے کر

اب کچھ تو مڈکامی ہو؟

اے فائدہ اٹھانا جی!
 اک "فائدہ اٹھانا" تم؟
 لکھا تھا جسے تو نے
 اس "فائدہ اٹھانا" نے
 کسب ہی ڈبو ڈالا
 برباد کیا سب کو

بس تیری دکھائی ہے
 اک "فائدہ اٹھانا" یہ؟
 خونِ دلِ غربت سے
 لٹیا ہی ڈبو ڈالی
 اس نام کو دھو ڈالا
 برباد کیا سب کو

اور "قائد اعظم" مہم !
لیٹ ہو کنارے پر

سَلَامٌ مُرْسَلٌ ————— اِسکے متعلق خود فرمایا ————— !

۱۰۔ بالآخر جب ۲۳ ربیع الاول ۱۳۶۴ھ ۲۴ جنوری ۱۹۴۹ء بروز چار شنبہ وقت کے گورنر جنرل نے سر ناظم الدین نے الزامات کی ایک طویل فہرست پیش کر کے اپنے خصوصی اختیارات کے ماتحت پنجاب کی وزارت کا فائزہ کر دیا۔ صوبہ الیکٹ کے دونوں پارلیمانی گروپ کو اچھے سیاسی حلواف سے محروم ہو گئے۔ جماعتی میٹنگوں کے منہ کا بے سرو پر لگے۔ قیاسات اندقیافات نے ایسی صورت اختیار کر لی۔ حاضرین کی تعداد اور رائے ہاتھ اٹھانے والوں کی چالبازوں کا شمار ہو کر رہ گئی تو یہ نظم انہی اثرات پر موزوں کی گئی۔

حضرت امیر شریعہ مائتہ نے ریڈیو میں جس مجلس اعلان کو سنا اور اس پر اخبارات میں تبصرات پڑھنے تو فرمائے تھے:

”لوہی بناؤ وزارت۔ آگیا بینکال کا جادو“ عرف ”خواجہ ناظم الدین“ جن حضرت کی برکت سے پچاس لاکھ ان لوں کا وجود صدمہ ہستی سے مٹ گیا اور اس کا کوئی محاسبہ نہ کر سکا تو یہ بیچارہ وزارت اور اس کے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے۔ اب یہ کھو اٹھ گیا ہوتا ہے۔ خدا خیر کرے کہیں پنجاب بھی دوشترا بینکال ہی نہ بن جائے۔

آخر جیتا کے بعد اس بزرگ ہستی کو ملکہ معظمہ کا نام نہ دے بنا کر یونہی تو پاکستان کا گورنر جنرل نہیں بنایا گیا؟ بس مجھ کو کہ سب سے زیادہ معتد اس وقت یہی شخص ہے جو انگریز کی پالیسی کو صحیح طور پر چلا سکے۔ بہر حال اب ہماری خیر نہیں“

● اور عیساؑ راجہ مہیا بن - کہ میرا کہے ستر سالہ دور افتاد میں دین و ملت اور ملک کا جو خیر خواہ اسکی توفیق و داستان کا ایک ایک حرف قیامت تک مسلمانوں کے دماغ پر نقش ہو گیا۔ اور اس حد تک کہ مجھے دینی و دنی زعم فرزند ملک پاشی سے ابد آبادانگ ترقی و ترقی ہو گئی۔

جسکی کہ کہ ملکہ کا سینہ آسمانوں اور فرادیوں سے معمور ہے ! فِيْ حَسْرَتًا اَعْلٰی مَا خَرَطُوْا فِیْ حُبِّ اللّٰهِ -

آئے وہ کراچی سے
آئے بھی تو خاک آئے؟

لغت ہے اس آنے پر



شک و رُوضہ ————— اس کے متعلق خود فرمایا —

”شاید یہ تیسری نظم ہی ہو جاتی۔ لیکن جب یہ شعر لکھ چکا تو خیال آیا کہ وزارت و سیاست کے چکر
میں ملک و ملت کا جو حشر ہوا ہے۔ اس پر اس شعر سے زیادہ صحیح اور بلیغ تبصرہ نہیں
ہو سکتا۔ آخر اس کشمکش اور اس کے نتائج کو اگر لغت نہ کہیں تو اور کیا کہیں؟“

از شاخِ جُشورِ فناوہ بِرِگِیم
مُردِیم و در انتظا رِ مرِگِیم
با ایں ہمہ ضَعْف و تا توانی
دانی ! کہ چہ کارِ ہِمانہ کرِیم ؟
ما مَسَلکِ رُفِیہی نہ رِستِیم
ما پیرِ وی خُداں نہ کرِیم
بَرِ مَسَدِ فُتُرِ یُکِگانہ کرِیم



شَیْنِ وُروُذ — اس کے متعلق خود فرمایا —

م — اغلباً جادی الاخریٰ ۱۳۶۹ھ - اپریل ۱۹۵۰ء کا واقعہ ہے، حضرت امیرِ شریعہ مدظلہ لائل چور اور
ضلع جھنگ کے سب سے گھروا پس تشریف لائے تو فرمایا :

" مکھیا انسان میں مولوی بھل اسماعیل (بہتم مدرسہ ریاض الاسلام) کے ہاں میں بیٹھا ہوا تھا کہ

علامہ علاء الدین ہدیٰ جو لاکھو سے جلسہ میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے، میری ملاقات کے لئے آگئے
 مصافحہ معانفہ کے بعد پوچھنے لگے: سنا ہے صاحب! کیا حال ہے؟ تو میں نے کہا: "علامہ صاحب! ہم لوگ
تو اب مرنے کیلئے جی رہے ہیں۔ کچھ وقت ہم پر سے گزر رہا ہے اور کچھ ہم وقت میں سے گزر رہے
ہیں۔ حال تو اپنا آپ سنائیے! جنہیں ملک کی باگ ڈور سنبھالنی ہے، ہم تو آپ کے سزاوارتھ رہے۔
 ہمارا کیا حال ہو گا۔ ساری عمر فرنگی سے لڑی۔ جوانی جیلوں کی غلامی کی اور جب چارہن خوشی سے بسر کرنے
 کا وقت آیا تو دنیا بھر کے مفت خور سے اور اندکسہ بزرگ کے بیٹے قوم پر ہڑھ پیٹھے۔ اور تہذیب نے اپنا
 سب کچھ تباہ کیا اتحاد غلامی میں گئے؟۔ بس یہ گفتگو ختم ہوئی تو میں نے فی البدیہہ یہ جہدِ مصرعے
 کہہ دیئے۔ اب علامہ صاحب بہت ہو کر میرا منہ تھک رہے تھے، پھر کچھ دیر بیٹھے اور چلے گئے۔"

ح۔ درحقیقت یہ اشعار حضرت مدظلہ کے مدۃ العمر کے قیامات استغناء، مجاہدات، ستم اور
 مویشات، کسراں کی پوری عکاسی ہیں۔ جن میں جماعتی مسلک اور انفرادی طرزِ عمل دونوں کو نہایت بلاغت
 اور زکمتِ رسی سے بیان کیا گیا ہے۔

چه جَلَوَه اَیست که آسوده در بِرِخاک است؛
 که ذَرّه ذَرّه طرب ریز و بس طربناک است؛
 چه فرحتیست بجا آنها که خَالِیْل مستند؛
 چه شور شیبست کز دامن سَحَر چاک است؛
 چه خنده اَیست که از برگ گل همی ریزد؛
 چه سَاحِر لیست کز و نشئه در رگ تاک است؛
 حَضِیضِ خَاک به بخت بُلند می نازد؛
 که در مَاجِیْم ضعیفش حدیث لَوَاک است؛
 نَگفت خَالِیْمُ طَلَق که مَا خَلَقْتُ الْأَرْضَ
 مَقَامِ فِکْرُ وِیَا مَلِک حدیث لَوَاک است؛

بیا که یا تو سخنها ز حروف لَوْلَا است!
 بیا که یا تو حرکات ز اَفْلَا است!
 مقام و مکلف و مُسْلِم و انبیاء گردید
 به مشت خاک بنام چه رتبه خَال است؟
 بیستمی مُکَلَّم که اَبْرُو خلا است!
 کیسه خاک ریش نیست بر سرش خاک است!
 هزار است طَاعُونِیَان زند بر هم!
 فیامته که بپا از نگاه بِیَاک است!
 گره بَطَرِک مازاغ و مَاطِغ استند!
 و لے سخن ز سر نَاج مَاعِیْفَنَاک است؟
 بیا کمال شرافت به نَسْتَعِیْب بنگر!
 نگاه کن چه و سَار به حروف ایَاک است

شکر و شوق — اس کے متعلق نوز فرمایا — !

۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۶۹ھ ۵ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ یوم جمعہ کا واقعہ ہے غلط ہے کے بعد روزنامہ "امروز" (لاہور) کا "ایران منبر" جو شاہ ایران کی آمد پر لکھا گیا تھا۔ گھر پہنچ گیا۔ اس میں (غالباً) بھکار کے عنوان سے حکومتِ غلام مصطفیٰ کی تہنیت ایم۔ اے آفریدی کی حسب ذیل فارسی غزل سرورق پر درج تھی۔ ملاحظہ ہو :

بیاض چہ جائے شکایت ز جور افلاک است	ہمیں کہ وقتِ گل است ہوا دریناں است
ہمیں کہ جوش بہاراں جزوں نواز آمد	ہمیں کہ دامن گل و درق و بقی جاں است
میا کہ بے تو قنار حیات با شد تنگ	بیا کہ بے تو گریبان از دو جاں است
بیا کہ از شکایت معنی شود خاطر	بیا کہ چشم سے سوز زلفاں است
ز بس کہ ریش مستی کند سیلاب بہار	لگاہ نہ گس شہلا بخوشہ تاک است
فلک یہ میں ہمہ چشم ستارہ ہائے بود	حریف و بقی و گاہے کہ در کف خاک است
غور و غمگینہ آج چشمہ رواں گند	ز نیم غمخہ کہ در یک لگاہ بیاں است
کہ امت غم و حجب ان دوست را نازم	کہ سینہ داغِ جمیم است چشم نمناں است
چہ اداہ رکتہ امشب بعباس ماسانی	کہ نشہ اش ز غارِ صحرایی پاک است
حدیثِ خلوتیان حرمِ محو کہ مرا	نظر بجلوہ گہ شاہدان چالاک است
کجا است جلوہ رنگیں کہ امشب از غرہ	جبین شمع شبستان ماعرقناں است

غزل کے پورے تیکھے تھے پڑھتے ہی دھڑا میر شریعتی نے غلط پڑھ کر دیا اور شائیں شہ پر تہمت صاحب کو غالباً نہ مہربان لکھ رہے۔ بہت داد دی۔ بار بار پڑھا۔ پھر فرمایا :-

"بھائی یہ دو شعر تو بہت بلند ہیں۔ ظالم نے کیا بات کہی ہے۔ زمین کو آسمان سے بڑھا رہا ہے۔ مگر ہے بڑے غلط موثر ہوتا ہے۔
نعت ہوئی جاے تھی۔ اچھا دیکھو کیا ہوتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہم فقیر اس سے بڑھ جائیں گے اور زمین کی فضیلت کو دوسری طرح ثابت کر دیں گے۔"

● خیر اس وقت تو بات آئی مٹی موٹی، لیکن میں نے دوسرے تیسرے دن دیکھا کہ اکثر اوقات کاغذ پیل کی طرنت متوجہ ہیں۔ ایک دو بار غیبیہ ہیں کاپی اٹھائی تو کچھ مصرعے بھی دکھائی دئے۔ اس میں خوش تھا کہ چند اسی بہانے کوئی نئی اور شہادہ چہرہ ہاتھ آئے گی۔ چنانچہ چند روز بعد خود ہی ایک محفل میں مجھے اور چند بہانوں کو اختیار کیا بھی دئے۔ بہت خوب تھے۔ اور پھر دن کی گھڑیوں میں مصرعہ عقیدہ کے ماتحت ان میں اور بھی تلوم و دارادہ اور مصونیت پیدا ہو گئی۔ اسی طرح کچھ دن اور بیت لکھے مگر یہ بہت جلد ختم ہو گئی تھی کہ اتنے میں مصروفات المبارک آگیا۔ لیکن گری کی شدت روز سے کہ غم اور ضعف کے سبب مزید تیز ہوا۔ بالآخر ۲۶ رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ ۱۲ جولائی ۱۹۵۰ء پچھینہ کا دن گن مارا کہ ستا اکیسویں کی شب کو نماز سے فارغ ہو کر بے جا سو گئے۔

صحن میں ہی پلنگ بچھے ہوئے تھے۔ میری بائیں طرف حضرت موصوف کا بستر تھا۔ اچانک جو میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ پہلے سے ہی بیدار ہیں اور استارہ لٹھنے پر دوسرا پاؤں رکھے ہوئے ہیں۔ پھر دو منٹ کے وقفے کے بعد سر ہانے لگی ہوئی کاپی پینل اٹھائی اور اندھیرے میں ہی کچھ لکھنا شروع کیا۔ اب میری بھی نیند اچاٹ ہو گئی تو میں نے پوچھا کہ:

اباجی! کوئی شعر تو نہیں ہوا؟ فرمایا:

”ہاں میں تو سو یا ہی نہیں۔ نیند کیسی۔ بس اندھیاں سے معافی مانگتے اور اپنی کالک دھونے میں ہی وقت گزر گیا۔ ویسے میں بہت دیر سے اسی غزل کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ ایک مضمون نہیں بندھ رہا تھا۔ حافطہ (شیرازی) صاحب نے اندکی رحمت سے توان پر۔ کیا بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں۔“

بنفشہ نظر، مفتولی خود گزیرہ می زد
صبا در حاکمیت زلف تو در میاں انداخت
میں دراصل کئی روز سے اس فکر میں تھا کہ ایک خط لکھتا ہوں اور ایک زلف کی حکایت میں بھی لکھوں۔ سو الحمد للہ ابھی کا میاب ہوا ہوں۔ اور شعر بھی ایسا جواب ہے کہ آج تک اس مضمون کے ساتھ خود میری نظر سے کسی استاد کا کلام نہیں گذرا۔ میں نے صحیح لکھ دی ہے۔ شعر ہے کہ ہے

گرہ سطرک، سازاع و مایطخ، بستہ!
وے سخن ز سر تاج ماعز فنانک است!

یعنی ایک طرف صحیح میں تو یہ عالم ہے کہ جلوہ ذات کے مشاہدہ میں آنکھ نہیں جھکی اور دوسری طرف دنیا میں عبادت کا یہ حال ہے کہ عاجز و حیرت اور فنا کے مقام کو پہنچے ہوئے ہیں۔ اعلان ہو رہا ہے کہ ہم نے آپ کو اب بھی نہیں پہچانا۔ بھائی سبحان اللہ! اور کسی کو شب قدر کی خاص گھڑی چاہے ملی ہو یا نہ ملی ہو۔ ہمیں تو نصیب ہو گئی۔ اور الحمد للہ ایسی ملی کہ کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آخر حضور علیہ السلام کی رحمت اور مدد بھی تو عبادت ہے۔ اللہ والے تو فضل اور قرآن پڑھ کر اس گھڑی کو دھونڈتے رہے ہوں گے۔ اور مجھ جیسے کم ہمت، نے اپنے میاں کا نام لیتے اور انکی تعریف کرتے ہوئے پالیا۔ ہماری یہی مشب نذر ہے۔

اللهم صل علی سیدنا و مولانا محمد و علی آل سیدنا و مولانا محمد و ہمارے دوسلم علیہم۔“

رمضان المبارک کی رخصت ہوئے۔ تو پھر ایک روز فرلے گئے۔
”محافل کچھ ٹھنڈا سا ہو گیا ہے۔ طبیعت رک گئی ہے۔ ابھی نفع مکمل نہیں ہوئی۔ اب میں اس فکر میں بھی ہوں کہ کسی طرح آیا کہ است۔ کا قافیہ بھی لے آؤں۔“

اور بالآخر سوال شدہ کے ادا اکل اور جلائی شدہ کے ادا خیر میں یہ توفیق پانے شعر ہو گیا۔ اغلا ۲۹ سوال شدہ
۱۱ اگست ۱۹۸۷ء دو شنبہ کا دن تھا کہ اتفاقاً علامہ طہان کے مشہور تعلیمی کارکن اور صاحب ذوق شخص جناب اشرف علیہ اللہ نیاز صاحب اپنے بچوں کو ساتھ لے کر موئے مکان پر آئے۔ درجہ کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ باتیں ہوئیں۔ پرسش احوال و کلام کے بعد گفتگو کا رخ شرف ذہن کی طرف مڑ گیا۔ حضرت علامہ نے حسب عادت بہت سے عمدہ اشارے کئے۔ نیاز صاحب نے بھی اپنا انتخاب سنایا۔ پھر دو بعد حضرت علامہ نے فرمایا کہ اب میرا اپنا کلام بھی سنو۔ چنانچہ میری فقہ اپنے مخصوص انداز میں ترجمے سے خوب جھوم جھوم کر پڑھی۔ نیاز صاحب ایک ایک مصرع پر داد دیتے، معراج والے شعر پر بھڑک اٹھے اور بے تکلفی میں بے اختیار بولے،
”ظالم کہاں پہنچے ہو۔ یہ چیز تبسم کی غزل میں بھلا کیسے کہتی تھی۔ یہ صوفیانا رقص ہے۔ بخدا تبسم مزدور
شب قدر سے جمع ملا ہے۔ زمین کی قدماں بچنے کے لائق ہے۔ سچ ہے بھائی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فضل
جو رتبہ زمین کو ملا ہے وہ آسمان کو بھی نصیب نہیں۔“

اسکے بعد کہنے لگے :

” اچھا شاہ جی! اب مجھ سے بھی ایک چیز سنئے۔ عرصہ ہوا ایک بند لکھا تھا۔ اور حقیقت وہ نظم نہ ہو تو بھی ٹھیک ہے۔ بلکہ میرے لئے تو اسکے دو تین شعر ہی آخرت کا بہت بڑا ذخیرہ ہیں۔ سنئے لکھا ہے کہ۔“

اتنا نہ ڈرا تذکرہ حشر سے اے شیخ؟
عاصی بھی ہوں اور معتقد روزِ جزا بھی!
بندوں کی نگاہوں میں وہ دن عید کا ہو گا
جب پر اٹکار نظر آئے کا خدا بھو
امین نہیں مجھ کو کہ وہ صاحبِ اظہار
پہلی ہی ملاقات میں ہو جائے خفا بھی!

اس پر کافی دیر تک داد و تحسین کا سلسلہ قائم رہا۔ حضرت مدظلہ تو دیر تک آنسو بہتے رہے۔ اور آخری شعر کو بار بار پڑھتے رہے۔ اور اس پر یہ مبارک محفل برخواست ہو گئی۔

پھر جب ۵ ذوالحجہ ۱۳۶۹ھ - ۸ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو یومِ درشنہ کو پس اور احرار کا انفرنس سے واپسی پر حضرت مدظلہ لاہور میں دو دنہ قیام کے لئے ٹھہرے تو نیشنل صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اس محفل میں سالٹ بھی موجود تھے۔ حضرت قسّم صاحب کو ان کی غزل پر داد دیتے ہوئے اور مضامین کو لٹھوڑا رکھتے ہوئے اپنی نعت سنائی۔ خود فرماتے تھے۔

” جب میں نے یہ شعر پڑھا کہ

بیاکمال شرافت یہ نستعین بنگر؟

لگا کہ کن چہ وفادار یہ حرفِ آیت است؟

تو اس پر سالٹ بے اختیار ہو گیا۔ کہتے لگا بجائی ایک تو یہ قافیہ میرے خیال میں نہیں تھا۔ اور پھر جب طرح آپ نے باندھ لیا اس مضمون نے اور بھی غضب دھا دیا ہے۔ نعت بڑی بلند اور لا جواب ہے۔“

بہر حال اب تقریباً یہ نعت مکمل ہو گئی ہے۔“

تو چہ دانی کہ چہ بر حَافِظِ دَل گِیر گزشت
چوں صدی خواست کہ علامہ شبیر گزشت
شَارِحِ مُسَلِمَہ و ہَاکِ صَاحِبِ نَفْسِ ہَر گزشت!



اس کے متعلق خود فرمایا

شَلِّکَ وَرَوَدَ

● ۲ ربیع الاول ۱۲۹۱ھ - ۲۳ دسمبر ۱۹۳۹ء یوم جمعہ — کا واقعہ ہے حضرت امیر شریعہ مدظلہ — مولانا محمد علی جالندھری اور مرزا جاننا ز امرتسری کی معیت میں اغلباً حاصلِ چورہ اور کچھ لڑائی علاقوں کا دورہ کر کے واپسی پر ستانے کے لئے بھاگلپور آئے تھے۔ خود فرمایا کہ :

ابھی گاڑی سے اتر کر ملیٹ فارم پر قدم رکھا ہی تھا۔ کہ جانبِ دِگِیٹ کی طرف سے بھاگا اور گھبراہٹ ہو گیا۔ اور جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”شاہجی! مَلا نا کا انتقال ہو گیا!“ میرے اوسانِ خاطر ہو گئے۔ کہ شاید خدا نخواستہ مولانا محمد علی کا انتقال ہو گیا میں نے جھک کر فرمایا کہ کون بولا؟ تو پھر بولا۔ مولانا — یعنی وہ خود اتنا عجول ہوا تھا۔ کہ جلدی میں نام بھی اس کی زبان پر نہ آیا۔ تو میں نے پھر کہا کہ بھائی! آخر کون بولا؟ کہنے لگا۔ — ”جی مولانا شبیر احمد عثمانی“۔ میں نے کہا وہ یہاں کہاں؟ کب آئے۔ تو معلوم ہوا کہ چند روز پیشتر کسی مزدوری کام سے آئے تھے۔ اور حسن محمود (سابق وزیر اعلیٰ بھاگلپور) کی کوٹھی پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ بس میرے

باؤں تلے سجدہ میں لگی گئی۔ چاہے ہزار سیاسی اختلافات تھے۔ لیکن بہر حال وہ ہمارے بزرگوں میں سے تھے۔ اور میرے تو اُستاد بجا۔ بلکہ کئی استادوں کے استاد تھے۔ ان کے مرنے سے حکم کا بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔ اور خصوصاً پاکستان میں۔ دیوبند بیتا کے مسلک کو بڑا دھکا لگا ہے۔ حضرت شاہ صاحب (علامہ انور شاہ کا ثمیری قدس سرہ) کے انتقال پر ہم نے اپنے آپ کو یتیم محسوس کیا تو پھر مولانا خاں فری مرحوم کو دیکھ کر تسلی ہو جاتی تھی۔ اور ان کے بعد تو اب صرف مولانا شہباز ہی باقی رہ گئے تھے۔! بیٹا! بڑا اعلیٰ رخصت ہوا ہے۔ اللہ رحمہ کرے! میرے ساتھ تو جو سلوک کر گئے ہیں اسے کبھی نہیں بھولوں گا۔! کہا کرتے تھے۔ ”شاہ جی! تم تو نب کے ہو؟“ خیر میں انبیاء سے قیام گاہ پہنچا اور وہاں سے سیدھا ان کی جائے دفن پر گیا۔ بہت سے لوگ اکٹھے تھے۔ مولوی بدر عالم دروازے پر سی مل گئے۔ بیچارے بہت ہی غموم تھے۔ دروازہ ان کی آنکھیں پھولی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھا تو پھر چپٹ کر رہنے لگے۔ میں نے حوصلہ دیا۔ پھر میں نے مزید کہنے کی اجازت مانگی تو بولے۔ ”کیوں نہیں۔ آپ کا سب سے زیادہ حق ہے۔ آپ ان کو بہت تعلق تھا۔ شاہ جی! آپ تو بقول اُنکے بستے ساجھے ہیں۔ چلتے دیکھئے!“ میں گیا اور چادر ہٹائی تو بالکل سوئے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ (المحمد لا ان کا چہرہ بارود فق تھا۔ کوئی بری علامت نہیں تھی۔ اندکیوں نہ ہو۔ آخر وہ۔ علامہ شبیر احمد عثمانی، شارح مسلم اور مفتی القزاق اور پھر ہمارے تھے۔ ہمیں اچھی ہی توقع تھی۔ میں نے چہرہ دیکھتے ہی ان کی نعش کو خطاب کیا کہ — مولنا! آخر آپ بھی ہمیں اکیلا ہی چھوڑ گئے نا؟ اسے کاش آپ جیسے لوگ ہمارے جانے میں شامل ہوتے۔ بس اس پر ایک کلمہ سناج گیا۔ بہت گریہ ہوا۔ میں نے وہیں اُنکی چار پائی کے پاس کھٹے کھٹے فی البدیہہ مصرعے کہہ دیے وہ وقت صدر کا تھا۔ شعر کوئی مقصود نہ تھی۔ بس اس تاثر میں یہ مصرعے ہو گئے۔ غزل و کفن ہو چکا تھا اسلئے کا خود کی خوشبو آ رہی تھی۔۔۔ وہ مجھے تیر کی طرح لگی۔ ایک صدہ اس پہ وہ شہنشاہی ٹھنڈی ہو۔ تجھ پر اسی وقت فونیہ کا علم ہو گیا۔ جنازہ پڑھا میں قیام گاہ پر آیا تو نور انبیا ہوا گیا۔ بس ڈو دن وہیں پڑا۔ آج بھی بڑی مشکل سے گھر پہنچا ہوں۔ یہ ہے میرا حال!“

● چنانچہ واقعہ یہ ہے کہ جو بنت حضرت علامہ تشریف لائے ہیں حسب عادۃ عینی میں ہی مجھے آواز دی۔ میں کمرے سے نکل کر کچا گوا گیا۔ دروازہ کھولا تو فخری دور تھا۔ صدر اور دو دن کے مرض سے آدھے معلوم ہوتے تھے۔ کھانا ہی ٹیک کر مچھ کائے اور ساتھ ہی پھر بات بات پر گویہ شروع ہو گیا۔ واللہ حضرت نے نسی دی۔ ہاتھ پاؤں دیا ہے پھر جو کسے ہی فائدہ تھی کچھ ناشائیا اور آرام کیلئے لیٹ گئے مگر پھر جلدی اٹھنے کے بلکہ اسی صدر و مرض سے کہ کب علامہ تیس ڈو تین ماہ بستر پر نہایت کمزور ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ تندرست ہو کر کعب سابق تملیل میں صحت میں معروف ہو گئے

زَكَفٌ كَعَبٌ تَاكَفٌ كَرَامِي
سِرَاسِرٌ كَفَرٌ وَكَفَرٌ دُونَ كَفَرٍ



شُكُّ زُرُودٌ — ہس کے متعلق خود فرمایا —

● شعبان ۱۳۱۲ھ میں ۱۹۵۱ء کا واقعہ ہے دفتر جلیل حرار اسلام کراچی میں اجاب اراکین جماعت اور دوسرے ملنے والوں کی غفلت پر پانچویں حضرت امیر شریعتہ مظلوم کے ساتھ مولانا علی جان دھری اور راقم السطور بھی بیٹھے ہوئے تھے کہ ملکی معاملات پر گفتگو شروع ہو گئی خصوصاً اسلامی حکومت کا موضوع زیر بحث تھا۔ تنقید ہو رہی تھی کہ اہل اقلیتوں نے عوام سے کئے ہوئے وعدہ ایفاء نہ کئے۔ بلکہ اس کے برخلاف مضریتا۔ امپریلیزم اور لاکھینی کو مختلف صورتوں اور حیلوں پہانوں سے اسلام ثابت کرنے اور اس کفر و دھرمیت کے مرکب کو بکیر پہان نافذ کرنے کی تدابیر بروئے کار لائی جا رہی ہیں۔ ساری گفتگو کے خاتمہ پر حضرت موصوت نے اہل مجلس کو مخاطب کرتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں فرمایا۔

”تم ایک پاکستان کو دیتے ہو یا مسلمان مملکت کا کیا حال ہے، سب کے سب ایک دوسرے سے بدتر ہیں کون سی جگہ ہے جہاں ملعون انکوڑے اپنا کام نہیں کیا ہے۔ اسے مسلمانوں کو تباہ کر کے رکھ دیا ہے، اور آج تو دیکھا میں بھی۔ یا اگر کیا ہے یا بوطانیہ یا ہر مل کی تہ ہے اسلام دل بھی نہیں۔ ادیس میں تو رخت کھاتوں کو کھاتے سے لیکر کچی تک ہر جگہ قانون کھتا ہی تسلط ہے۔ کہ انہی نے سب مسلمان ہیں مگر میں انکوڑے کو دیتی اور بچے مذکوران محمد (علیہ السلام) ہیں، اگر جس حسن انسانیت کی باتوں کے عدویں ان عیاشوں کو حکومتیں میں مین وقت پر ہی کو فروغ کر بیٹھے۔“ اور پھر اپنے بلال امین انہی سے یہ شعر پڑھ کر محفل برخواست کر دی میں نے اسی وقت پوچھا۔ اباجی! جس انداز سے اسے الگ الگ مصرعے پڑھے تھے، ابتدا و ذہ مسیحی کلام محسوس ہوا تھا۔ یہ ابھی ہوا ہے، یا پہلے کسی وقت فرمایا۔“ نہیں کئی پہلے پہلے ملتان ہی میں یہ شعر سننے لکھا تھا۔“

سب پہلے حُسن کی سَخَنائیاں تاپی گئیں !
پھر ہمارے عِشْق کی پکھنائیاں تاپی گئیں !

○
شائبہ و رُود — اس کے متعلق خود فرمایا —

● — "تحویلِ تحفظ ختمِ نبوت" کی قیادت کے نااہل معانی جرم کی پاداش میں تقریباً ایک برس تک حبسِ بجا (نظر بندی) کا سزا بھگت کر رہا ہونے کے بعد حضرت امیر شریعت علامہ گھریہ شریف لائے اربعہ دوستوں میں سے عزمِ کرم قبلہ شیخ حسام الدین صاحبِ زیلطفہ و فضلہ کی رہائی کی خبر بھی لگئی۔ جو انہوں نے خود بذریعہ تار بھجوائی تھی جس میں لکھ کر پہنچنے کا قاعدہ بھی بھیجا تھا۔ چنانچہ ایک دو روز کے بعد حضرت موصوفی آمادہ سفر ہوئے اور اقامتِ سطور بھی ہمراہ ہو گیا۔ ۲۹ رجب ۱۳۷۳ھ ۲۴ اپریل ۱۹۵۳ء بمبئی کو نظر کے وقت پاکستان میں پہلے لاہور کیلئے روانہ ہوئے۔ راستے میں جامعہ اسلامیہ بنارس شری کے سالانہ جلسہ میں شرکت کا خیال قوی ہو گیا۔ اگرچہ وعدہ بھی شرط ہی تھا۔ گاڑی (پاکستان میں) ابھی منٹنگرہ کے کئی میل دور ہی تھی کہ ایک غیر متعلقہ دوست نے راقم سے احادیث و شعر کا سوال شروع کر دئے۔ اس پر یہ دھکیل کا سلسلہ ایک پرسکون محفل میں تبدیل ہو گیا۔ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی کے اشعار سننے سنائے گئے۔ راقم نے ایک غزل، مذا اخلاقی نظم، مسنائی — جس میں ایک خاص نوعیت سے شدیداً تاثرات کا اظہار کیا گیا تھا — سَخَنائیاں، پیر سَخَنائیاں وغیرہ قافیہ تھا۔ حضرت مظلوم نے غزل پسند فرمائی۔ بعض اشعار — مکرر — سننے، پھر یہ محفل گفتگو رکھنے کی صورت میں درخواست ہو گئی۔ اتنے میں گاڑی منٹنگرہ سے صرف کچھ میل کے فاصلے پر پہنچی۔ تو میں دیکھا کہ حضرت موصوفی دانیس داتہ والی کھڑکی کی طرف مندرجہ کے ہوئے ہیں۔ قلم ہاتھ میں سجادہ کاغذ کے ایک پتے پر لکھ رہے ہیں۔ میرے دیکھنے ہی آپسے جو گواہ اٹھائے تو مجھے کہتے ہوئے دیکھ کر مسکرائے۔ میں نے اپنی سیٹ سے جو بالکل سامنے قلمی گاڑی کے شکر گروپ سے اونچی آواز میں کہا کہ ابھی معلوم ہوتا ہے۔ پھر کچھ ہوا۔ ہے؟ تو ہنس کر فرمے گئے ہاں۔ ہو گیا! چنانچہ وہیں یہ شعر سنا دیا۔ ایک شعر اور بھی تھا مگر افسوس کہ وہ مسودہ کا کاغذ نہیں ملتا ہو گیا۔ اور اس طرح ہم ایک اچھے شعر سے محروم ہو گئے۔

ایسٹل —

میں نے نصاب اور نئے طراز تعلیمی کی علم بردار مشائی درس گاہ —
دیندار عوام • اہل شریعت و خیر • داعیان اصلاح اور شافقت تعلیم کی وجہاً کا مفتی
احادیث —

عزیز اسلامیت

قارئین کرام! یہ حقیقت ہر انسان پروردگار کی طرح حراش ہے کہ جب تک کسی چیز کو رواج دینے کے وسائل و ذرائع
فرہم نہ کئے جائیں، اس کا قیام و بقا نہ ہو۔ اور اسی ضابطہ کے ماتحت دینی تعلیم کا اہم و بنیادی سبب بھی ہے جس کی
بقا و حفاظت اس کی ترویج و تبلیغ کی محتاج ہے۔ تقسیم ہند کے بعد صورت حال یہ ہے کہ ملک میں

کی روحانی اولاد اور دہرتیہ کے پیروکاروں نے مرزائیت، انجیلیزیت، کمبوزم، فسطائیت، پر دیزم، جکڑائیت
اور رنض و بدعت کی صورت میں کفر و الحاد اور منافقت و زندقہ کی نشر و اشاعت — احرار — خدا و رسول سے
بغاوت کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خود اہل اقتدار و سرکار اسلام اور علماء دین کو جبر و تشدد
کے ذریعہ مٹانے کے لئے جان کی بازی لگادی ہے۔ لیکن خود مسلمان مجموعی طور پر توحید، ختم نبوت، مقام صحابہ
رضی اللہ عنہم جیسے بنیادی عقاید اور اسلامی افکار کی تعلیم و تبلیغ سے قطعاً بے خبر اور اس شیطانی حملہ کے مقابلہ
سے بالکل بے نیاز ہوتے جا رہے ہیں۔ دوسری جانب تقسیم کے جنونی حادثہ میں ملک و قوم کو عموماً اور اسلام
کے تعلیمی و تبلیغی مراکز کو خصوصاً جو ناقابل تصور نقصان پہنچا ہے، علماء و کرم اور عوام کی ہمت کو کوشش کے باوجود
ابھی تک اس کی تلافی نہیں ہو سکی۔ مزید برآں یہ کہ عصر حاضر کے لحاظ سے جس قسم کے صحیح افکار اور سلیم المسک
عالم نوجوانوں کی شدید ضرورت پیدا ہو رہی ہے۔ اس کیلئے درس نظامی بہت سی انقلابی تبدیلیوں اور اضافوں کا
محتاج ہے۔ چنانچہ اس اہم ضرورت پر طویل عرصہ تک گہری سوچ و تجار کے بعد ملک کے مشہور علمی و ادبی مرکز —

ناحیۃ الادب الاسلامی پاکستان (ملتان) نے اہل سنت و جماعت کے محفوظ مضبوط مسک قطب اوقات سیدنا
حفصہ شاہ عبداللہ درائے پوری و اہل دامت برکاتہم کے ارشاد کے مطابق اور حضرت امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری
مدظلہ العالی کے زیر اہتمام ایک عید یاد و زبانی درس گاہ کے قیام کی تجویز منظور کی۔ اور مورخہ ۱۴ ذوالقعدہ ۱۳۷۳ھ